5 - Nº 428 - 4 DE OCTUBRE DE 1973 - $ 4,30 - m$n. 430.— URUGUAY, $ 330.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES. COLOMBIA, $ 12.—, EN MEXICO, m/n. $ 6.—. EN VENEZUELA, Bs. 2,50.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD



DESDE PARIS EXCLUSIVO

GRANDES FOTOS DEL DRAMATICO TRIUNFO DE MONZON

DESDE MENDOZA EXCLUSIVO

OVNI. OTRA VEZ

RELATO DE UN PROFESOR QUE LO VIO.

"SOLITA", MAMA, ACTRIZ.

Para las manos que actúan Esmalte POLYANA es mucho más que moda!



Piense por un momento cuántas veces al día sus manos son el centro de atención de muchas miradas. Y la belleza de sus manos comienza por las uñas. Por eso **Polyana** creó el malte que acompaña prolijamente el ritmo de su vida cotidiana.

Haga la prueba: elija uno de sus espectaculares colores —entre los de moda o los de siempre—, vea cómo cubre con primera mano y cómo seca en un minuto, dejando un brillo sensacional. Y ahora . . . despliegue su vida de mujer activa, ntiéndose segura de su esmalte porque **Polyana** se mantiene impecable en sus uñas hasta que usted lo decida. Por eso decimos que **Esmalte Polyana** es mucho más que moda!

esmalte para uñas

Polyana

de lujo

GENTE GENTE GENTE



ARABELLA ha fallecido. No es una señorita Arabella, es una araña. Pero su deceso ha sido trasmitido por las agencias noticiosas a los lugares más distantes del mundo con un aire de tristeza. Es que en cierto modo Arabella ha sido como una persona. Viajó a bordo de la Skylab II, junto con tres astronautas, durante casi dos meses. En la rutina de las tareas espaciales poquito a poco Arabella se fue haciendo querer. Ella también tenía una función: se trataba de ver cómo se las arreglaba una araña para hacer su tejido en un ámbito sin gravedad. Le costó a Arabella iniciar su faena. Finalmente, tejedora al fin, empezó en su pequeño recinto su inédita tarea. La trama no fue la de siempre, pero se fue hilvanando cada vez con más seguridad. Junto a Arabella viajaba otra araña, ANITA, pero no pudo Anita completar su misión. Le faltaron fuerzas y murió en el espacio el 15 de setiembre, cuando faltaban pocos días para el retorno a la tierra. En cuanto al deceso de Arabella se produjo un poco después del feliz retorno de la misión en la tierra. Evidentemente pudo sobrellevar el esfuerzo de adaptarse a un ámbito sin gravedad, pero algo extraño sucedió con la arañita espacial y no pudo readaptarse a lo que había sido su vida de toda la vida. De todas formas, dejó para la curiosidad de los científicos su raro telar concluido. Una jovencita de 17 años tuvo la ocurrencia y sugirió a la NASA llevar una araña al espacio para ver qué pasaba. Arabella hizo lo encomendado y ahora descansa en paz.



• SILVIA ELENA SALAZAR. Para los íntimos es "Poupeé", un nombre que recogió en remoto viaje a las Antillas y que desde entonces la acompaña. Viajera impenitente, se embarcó alguna vez en un velero que pretendía dar la vuelta al mundo pero encalló en el Pacífico, frente a la costa de Colombia. Se vino caminando. Demoró un par de años, durante los cuales visitó campamentos de esmeralderos, en plena selva, se hizo amiga de los caucheros, en el noroeste de Brasil, y remontó gran parte del Amazonas con una expedición científica. Toda esta experiencia vital le sirvió para apuntalar historias que revela en un libro de cuentos aún no publicado. Los manuscritos se los lee en voz alta a sus amigos, cuando los reúne en su casa de Acassuso. Allí tiene una colección de flechas envenenadas, regalo de un viejo cacique. Los días de semana trabaja como secretaria administrativa en una entidad gremial. También estudia medicina y perfecciona actualmente sus conocimientos de inglés para embarcarse próximamente rumbo a Australia, donde le han ofrecido trabajo, según ella. Qué lástima...



• HURACAN CAMPEON. Buenos Aires quedó envuelta en la noche del último domingo en una atronadora e interminable celebración. Caravanas por todas las calles, bombos de todos los tamaños, trompetas con todos los sonidos, y un bullicioso denominador común que juntaba a toda la gente: "¡Huracán campeón! ¡Huracán campeón!". El festejo ya llevaba quince días, exactamente desde el domingo 16 de setiembre, cuando las gargantas del barrio de Parque de los Patricios estallaron en el grito que esperaban desde hace 45 años... Sí, desde 1928, cuando el fútbol todavía era amateur, Huracán no saboreaba el título máximo de la AFA. Y esta vez, en 1973, Huracán no sólo arrastró el júbilo de sus sufridos hinchas sino de los gustadores del buen fútbol que a lo largo del campeonato fue elogiado por todos.

PARIS. ALAIN DELON EN EL JUEGO. MEDIO MILLON DE DOLARES EN DANZA. TODO EL JET SET EN LA PLATEA.

SIEMPRE DRAMATICO, SIEMPRE TRIUNFAL, SIEMPRE MONZON

GANO. ROMPIO, EN 45 MINUTOS DE TRABAJO IMPECABLE Y DEMOLEDOR, LA "CONSPIRACION" DELON-BOUTTIER. DOCE MIL FRANCESES GRITARON DESAFORADAMENTE DURANTE TODA LA PELEA –ESTABA EN JUEGO EL HONOR DEPORTIVO DEL PAIS–, PERO MONZON SE MOVIO Y PEGO COMO SI ESA GRITERIA FUERA UN MURMULLO. TODO LO PUSO SOBRE EL RING: CORAZON, DIGNIDAD, VALENTIA, FUERZA. FUE SIEMPRE EL MEJOR, PESE AL CACHETAZO DEL ARBITRO, PESE AL PUNTO QUE LE DESCONTARON. ASI SE DESPIDIO DE PARIS Y DE EUROPA. COMO EL MAS GRANDE. Y SE VA A JUBILAR COMO CAMPEON DEL MUNDO. . .

"AGARRAME, CARLOS, QUE ME CAIGO"



gotado, los ojos sin brillo, s piernas endurecidas, ean-Claude Bouttier llega l final de la aventura. odavia falta una vuelta, pero l sigue en pie a fuerza de oraje. Lo único que puede acer es trabar para impedir ue la derecha de Monzón le onga punto final a esta istoria.



NATHALIE DELON Y SU HIJO. Fue una noche muy especial. En la platea, junto a otras cumbres del jet set internacional, estuvo Nathalie Delon, la ex mujer del promotor de la pelea. Con ella, Anthony, el hijo de ambos. Alain y Nathalie estaban ubicados a bastante distancia y ni siquiera se cruzaron una mirada. El actor siguió el combate con cara de piedra, pegado al cuadrilátero, en el sector destinado a los periodistas.

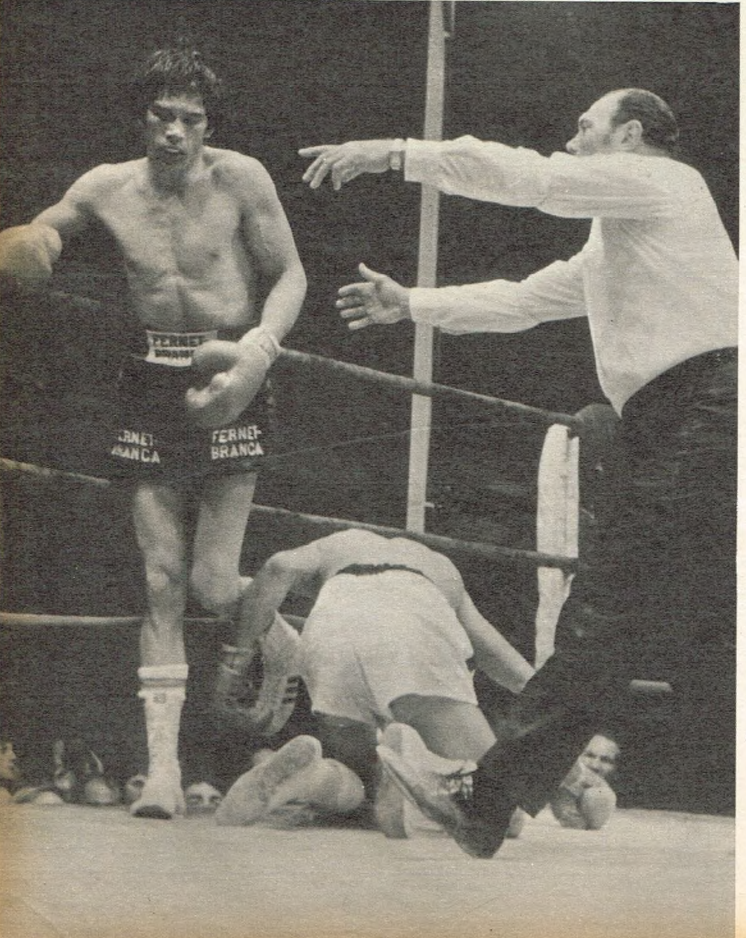
El plan de Bouttier fue claro: evitar por todos los medios que la mano derecha de Monzón lo alcanzara. Lo consiguió durante casi toda la pelea, pero sus fuerzas dijeron basta a partir del décimo asalto. Dijo Monzón: "La más terrible que le pegué fue la de la segunda caída. Era como para voltear a un caballo. Sin embargo, Bouttier se levantó. No me lo explico". Monzón lució mejor que contra Emile Griffith.

LLEGA ALAIN DELON. El número 1, el actor mejor pagado y considerado como uno de los potentados de Francia, entra al estadio Roland Garros con su mujer, Mireille Darc. No se ha afeitado. Durante meses tuvo recluido a Bouttier en su villa de campo, le pagó los mejores entrenadores e invirtió 415.000 dólares en las bolsas y toda la organización del combate. Le preguntaron por qué. Respondió: "Lo hago por nacionalismo, por patriotismo". Sin embargo, se asegura que él también ganó una gran suma.

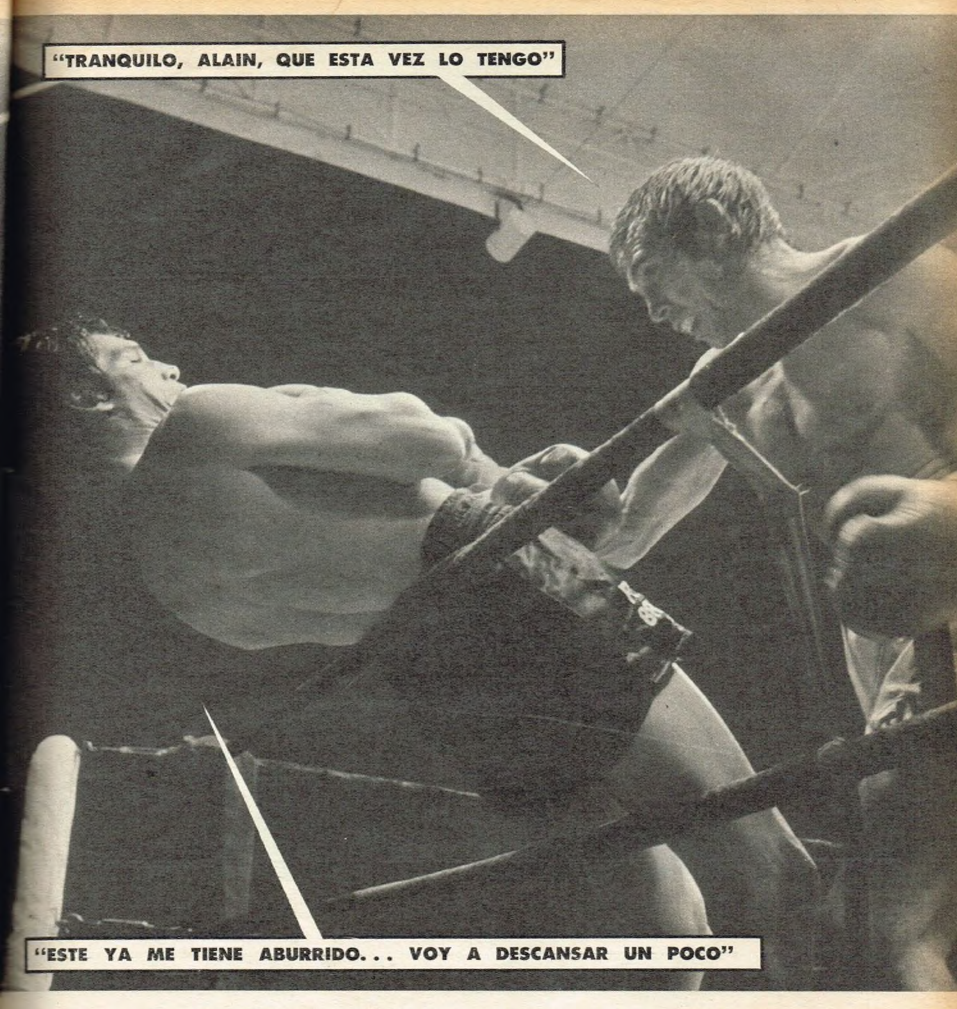
LA DERECHA MAS TEMIDA DEL MUNDO

LO DE MONZON FUE UNA LENTA Y SABIA DEMOLICION DEL FRANCES

YA DE MADRUGADA, EN EL CELEBRE CABARET MOULIN ROUGE, DE PLACE PIGALLE, EL CAMPEON DEL MUNDO HABLO DEL COMBATE. DIJO QUE NO HABIA SENTIDO NINGUN GOLPE DE BOUTTIER. QUE PESE AL RESULTADO, EL FRANCES MERECIA SER SU SUCESOR, PUES ES GUAPO, "COMO A MI ME GUSTA". QUE SINTIO EL CACHETAZO DEL ARBITRO MAS QUE LOS DESESPERADOS ENVIOS DE SU RIVAL. QUE EMPEZO LA PELEA CON MUCHO FRIO EN EL CUERPO. Y QUE TARDO BASTANTE EN DARSE CUENTA QUE EL PUNTO DEBIL DE BOUTTIER ES EL OIDO. "LE PEGABA Y ERA COMO SI RECIBIERA UNA DESCARGA ELECTRICA."



● *UNA OBRA MAESTRA. Este es el resultado del directo corto de derecha —tal vez el mejor de todo el combate— que Monzón consiguió ubicar en el asalto número 14. El puño tocó la punta del mentón y Jean-Claude se fue al suelo como fulminado. Era un golpe de K.O. para cualquier boxeador del*



mundo. Pero Bouttier —una roca, al fin y al cabo, como ya lo había demostrado la vez anterior— se levantó casi enseguida y escuchó tranquilo la cuenta de protección. Luego, durante la conferencia de prensa, dijo: "Es la primera vez que termino un compromiso con la cara tan marcada y tan cansado. . ."

Esta escena se repitió muchas veces a lo largo del choque entre Monzón y Bouttier. El campeón del mundo recostado exageradamente contra las sogas, y el retador tratando de alcanzarlo con sus desesperados ganchos y swings, su arma secreta para enfrentar a Monzón. Mucho se especuló al comentar esta reiterada situación. Se dijo que Carlos estaba agotado, que no podía esquivar los golpes de otra manera, que Bouttier se lo llevaba por delante y él rehuía el combate. Falso.
A la luz del resultado y del pulido trabajo del santafesino quedó bien claro que esta actitud no era sino un modo de agotar al rival, de enfriar las cosas. En resumen, la demostración de una superioridad sobre la que no hubo dudas a partir del gong inicial y que sólo los fanáticos franceses se negaron a ver hasta el terminante final.

LA NOCHE FUE UNA FIESTA INOLVIDABLE. EN LA PLATEA,

ADEMAS DE LOS 12.000 ULULANTES FRANCESES QUE COLMARON EL ESTADIO ROLAND GARROS, ESTUVIERON EN LA PLATEA MIEMBROS DEL JET-SET Y DE LA COLONIA ARTISTICA. NO ERA PARA MENOS: APARTE DE LA PATRIADA QUE SE JUGO ALAIN DELON, EL NIÑO MIMADO DE ESE CIRCULO, UNA VICTORIA DE BOUTTIER SOBRE MONZON HUBIERA SIGNIFICADO UNA RELUMBRANTE MEDALLA PARA FRANCIA. PERO NO PUDO SER. LA CHANCE DEL RETADOR EMPEZARA EL DIA QUE CARLOS MONZON LE DIGA ADIOS A LOS GUANTES. POR AHORA, LA CORONA TIENE UN UNICO DUEÑO. Y NO TAMBALEA.



• LUZ, CAMARA, ACCION. Sonriente, con sacón de piel, pantalones de última moda y botas, el director François Truffaut dijo al final del combate: "Ganó el mejor, no hay ninguna duda. Tuve alguna esperanza por Bouttier hasta el octavo, pero después lo vi sin recursos. De todos modos fue un gran combate".

Round 13. Derechazo de Monzón. Bouttier va al suelo por primera vez. Es el principio del fin. Pero esta caída clave no la vio nadie en Buenos Aires. En ese momento se produjo un desperfecto en la transmisión vía satélite. El francés se levantó muy sentido y llegó al gong con mucho apremio.



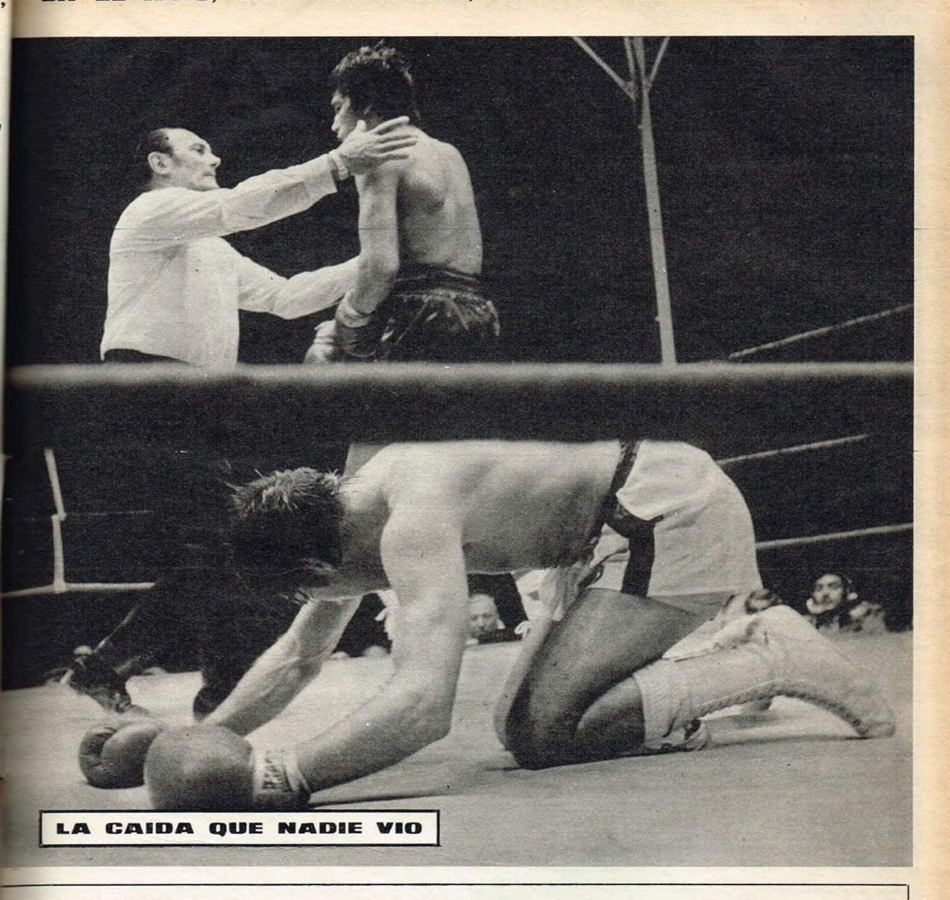
• LOS FRANCESES ESPERAN. A la izquierda, leyendo "France Soir", el taquillero director Claude Lelouch ("Un hombre y una mujer", "Simón el Bribón"). En el centro, con gorra, Charles Gerard, una cara conocida a través de muchos filmes policiales franceses y abonado al equipo de actores de Lelouch.

MONZON DESPUES

Seis días antes, cenando en el salón Longchamps del hotel Meridien, Monzón fue categórico: "Hago esta pelea y me retiro, ya se lo prometí el otro día a mi mujer cuando nos despedimos en Roma". Ninguno de sus acompañantes insistió en el tema. Después de unos segundos de silencio, el campeón agregó: "Ya estoy podrido de no comer, no salir, acostarme temprano, no disfrutar de la vida... Total —murmuró encogiendo los hombros— con lo que tengo me alcanza para vivir como 100 años". Su manager, Amílcar Brusa, prefirió el silencio. Muchas veces don Amílcar sentenció que su pupilo ya estaba en hora de retirarse, pero ante una pregunta nuestra alrededor del mismo tema confidenció: "Después de la pelea tendré que hablar seriamente con Carlos. No por esto de que quiera retirarse, sino porque me ha faltado el respeto, y cuando eso ocurre se pierde la armonía de la convivencia. Después de la pelea con Bouttier pondré las cartas sobre la mesa y le diré que no pienso dirigirlo más. No lo hago ahora porque estamos a una semana del combate y no vale la pena crear ningún tipo de crisis".

La llegada de Lectoure a París, el miércoles, sirvió para poner cierta transición a las relaciones y al anuncio del retiro. El empresario del Luna Park, que protege a Monzón en sus peleas por el campeonato del mundo, adoptó esta posición: "Ahora Monzón está nervioso porque se acerca la pelea; una vez que pase todo, que vuelva a tranquilizarse y pueda comer lo que quiera y hacer todo lo que se le dé la gana, le diré muy concretamente que hay 250 millones de pesos para pelear con Mantequilla Nápoles —un cubano radicado en México, campeón de la categoría inferior que normalmente debe pesar 6 kilos menos—. Si él renuncia a ganar ese dinero, perfecto; pero no creo que lo haga. Sobre todo si el sábado frente a Bouttier la pelea es rápida y fácil".

Sobre el ring del pequeño estadio de tenis Roland Garros no se dio ni una cosa ni la otra. La pelea fue difícil y prolongada. El campeón francés Jean Claude Bouttier, un nuevo play-boy que ingresó al clan Lelon por su afinidad con el actor-productor, le exigió 45 minutos de intensa pelea para lograr la unánime decisión de los tres jueces. Monzón lució fuerte para el ritmo, pero sin la potencia de antes. Y su clase de gran campeón, de hombre íntegro sobre el ring, fue el factor desequilibrante de un match que 13.248 personas vivieron con intensidad transformando los 6° de temperatura exterior en una noche caliente y vibrante. El público francés admitió la derrota de su ídolo y no le negó el aplauso final al indiscutido rey de los hombres de 72 kilos. La victoria, lograda a favor de una mayor llegada de golpes netos y tres caídas destructivas, fortaleció la imagen de Monzón en Europa. Y Alain Delon, el advenedizo empre-



LA CAIDA QUE NADIE VIO

DEL TRIUNFO

sario de boxeo, se puso a los pies de Monzón para conseguir que el santafesino peleara nuevamente en París ante Mantequilla ofreciendo lo mismo que el promotor griego George Parnassus, encargado de los espectáculos del Forum de Los Angeles. Delon, que estuvo todo el lunes en el hotel Meridien negociando con Lectoure, le propuso a Monzón 250.000 dólares, su mansión de Duichy para concentrarse, todo el respaldo promocional que hiciera falta y la condición de boxeador local. Esto es: lanzar una gran campaña publicitaria en París y toda Europa para que los aficionados franceses hagan de Monzón su boxeador representante. En una conferencia de prensa, Delon no se animó a publicitar esta idea, pero dejó la insinuación de que Monzón sería su próxima estrella. Es que no le fue mal en su primera experiencia como promotor: la recaudación sobrepasó el medio millón de dólares y con los derechos de radio y televisión la ganancia de Delon sobrepasó los 300.000 dólares. Una cifra similar a lo que gana por película, pero una alternativa en su vida que para la gran mayoría era desconocida: su pasión por el boxeo.

Regresando desde París, el campeón del mundo ya no se aferraba tanto a que dejaría de boxear. Y en esto, aunque parezca mentira, no sólo gravitan los 250.000 dólares ofrecidos. Para Monzón es una cuestión de amor propio pelear con Mantequilla porque el cubano no se cansa de decir que Monzón es un cobarde. Y en el idioma de Monzón éste es el peor insulto. Además, quien haya visto el combate del sábado pasado en París podrá decir que Carlos ha perdido algo de potencia, que tal vez le faltó un poco de velocidad y que se mostró por momentos irresoluto. Pero quedó en claro que debe ser uno de los hombres más valientes del boxeo en todo el mundo y en todas las épocas. Porque precisamente se repone de los momentos difíciles —éste fue en el 7°— como sólo pueden hacerlo los hombres que sacan de adentro su estirpe de campeones.

Y AQUI, ALGO SOBRE EL FUTURO:

—¿Hablaste con Brusa?

—Sí.

—¿Qué te dijo?

—Que no me iba a dirigir más.

—¿Qué le contestaste?

—Que no sabía nada de que lo había ofendido.

—¿Y qué más?

—Que si Brusa no me dirige, largo el boxeo.

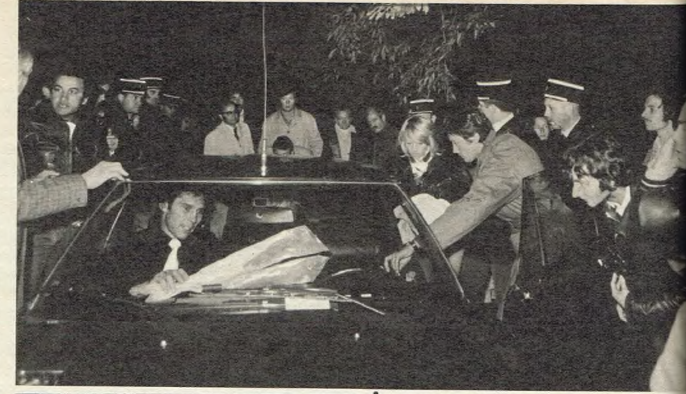
Monzón no sólo es hombre sobre el ring. . .

EL ENVIADO DE "EL GRAFICO" ESCRIBE PARA "GENTE"

EL DELON QUE USTED NO CONOCE

Usted pensará que Alain Delon, que tiene un secretario, dos choferes, seis asistentes y más de 20 empleados, es un empresario de despacho, botones y órdenes. También nosotros lo creíamos antes de llegar a París. Pero no es así. Delon, de permanente traje negro, camisa celeste y corbata negra, nos pareció un dinámico y preocupado promotor de boxeo que se movió como cualquier promotor del mundo interesado en cuidar personalmente todos los detalles. El sábado, día de la pelea, llevaba casi dos noches durmiendo cuatro horas. Por la mañana se quitó el saco y con una planilla revisó y controló todos los lugares asignados a la prensa. Lo vimos colocando sillas y distribuyendo sitios. Simultáneamente ensayó la presentación de los boxeadores indicando al iluminador el recorrido del reflector. Fue varias veces a la ventanilla para saber cómo andaba la venta de entradas, mientras su bolsillo cargaba una pesada cantidad de monedas para comunicarse telefónicamente con sus oficinas en Boulogne, donde funciona la compañía Sporting Club —organizadora del match—, de la que es vicepresidente. El sábado pudo ser un día económicamente catastrófico para él: amaneció nublado, se largó una tormenta terrible a las dos de la tarde y le sucedió un viento huracanado. El seguro que había contratado lo indemnizaba con 70.000 dólares si entre las 7 y las 8 de la noche llovía un milímetro. A esa hora Dios se acordó de él y el cielo se abrió, cesó la lluvia y sólo quedaba el frío como factor conspirador. El interés que había despertado la pelea ganó el desafío y no quedó ninguna entrada. La televisión francesa, unas horas antes, le había ofrecido una suma cercana a los 100.000 dólares para televisar en directo. Delon dijo no, porque, asesorado por Lectoure, aceptar tal ofrecimiento era "matar" un futuro negocio. Y al parecer el boxeo es una pasión que piensa desarrollar con futuras programaciones de gran jerarquía. Cuando lo vimos por la noche en el estadio nos dimos cuenta de dos cosas insospechadas: 1ª) que tenía más crecida la barba que le habíamos visto por la mañana, o sea que ni siquiera fue a cambiarse —seguía con el mismo traje de los días anteriores—, y 2ª) como buen empresario vio la pelea parado transitando por distintos sectores del Garros. El lunes, cuando la Monzón-Bouttier era historia, Alain ya estaba trabajando para la Monzón-Mantequilla. Su primer paso fue convocar a una conferencia de prensa y quedarse todo el día con Lectoure y Monzón en el hotel.

ERNESTO CHERQUIS BIALO



Después de la pelea. A la una de la mañana salió Bouttier del estadio Roland Garros. En la conferencia de prensa posterior al combate el campeón francés dijo: "Monzón es mejor que yo". Delon, su padrino, lo acompañó hasta el hotel Meridien. Ambos fueron a saludar a Carlos Monzón.

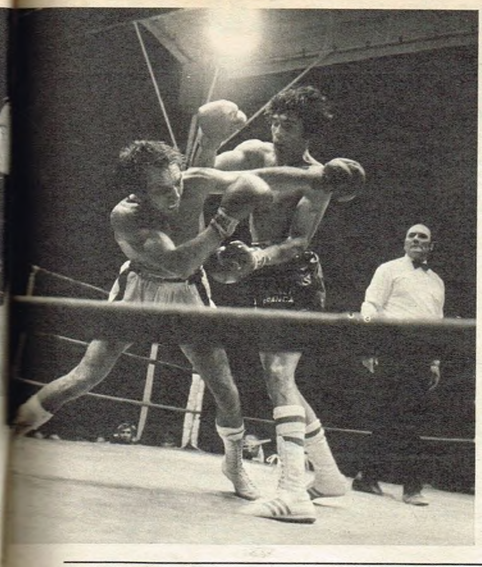


"Pienso que Carlos merece que su publicitada próxima pelea contra Mantequilla la hagamos en París, donde será un ídolo local, y no ir a Los Angeles con el riesgo de ser atracado por los jueces. Quiero ser promotor de esa pelea y protector de Monzón como amigo y empresario". Lo dijo Delon el lunes cuando despidió a Monzón y su comitiva.

Conferencia de prensa en el hotel Meridien. Lunes, 13 horas. Junto al doctor Paladino, Tito Lectoure, el conserje del hotel, Robert Lisardi —que fue traductor oficial— y Carlos Monzón, Alain Delon declara: "Monzón ganó porque es más fuerte, porque es mejor, porque es más experto y porque tiene más clase que Bouttier".



ESTA HABLANDO DEMASIADO. ES UNA CUESTION DE HONOR"





• HABANOS Y FAMOSOS. Cercado por dos gigantescos habanos el actor Omar Sharif comenta el combate:
"Es la primera vez que veo pelear a Monzón. Debe ser uno de los boxeadores más fuertes del mundo. . ."

• SIN TREGUA. En las tres últimas vueltas la pelea fue un show, un monólogo a cargo de Monzón. El challenger (como se ve en la foto) no sabía de qué modo parar la lluvia de golpes.
Llegó de pie al final porque es de granito.

ESTO ES ALGO QUE NOS INTERESA A TODOS. ANTE LA PROXIMA ASUNCION DEL GOBIERNO POR EL TENIENTE GENERAL PERON, CREEMOS NECESARIO QUE EL PAIS CONOZCA SUS IDEAS MOTRICES SOBRE TEMAS FUNDAMENTALES PARA LA MARCHA DEL PAIS.

LO QUE

TERCERA POSICION



● "Nosotros somos justicialistas y levantamos una bandera tan distante de uno como de otro de los imperialismos dominantes. No creo que haya un argentino que no sepa lo que ello significa. No hay nuevos rótulos que califiquen a nuestra doctrina. Los viejos peronistas lo sabemos; también lo saben nuestros muchachos. Los que pretextan lo inconfesable, aunque cubran sus falsos designios con gritos engañosos o se empeñen en peleas descabelladas, no pueden engañar a nadie. Los que ingenuamente piensan que pueden copar nuestro movimiento o engañar al pueblo, se equivocan."

Mensaje al país, el 21 de junio de 1973, desde Gaspar Campos.

ECONOMIA



● "Lo más cobarde que hay es el dinero. Al capital extranjero lo primero que hay que brindarle es confianza. Mientras estemos como estamos no muchos confiarán en nosotros, y hay que despertar esa confianza, que es precisamente lo que escasea en el mundo. Tenemos que proceder con seriedad."

Palabras a la prensa, el 10 de julio, en su casa de Gaspar Campos.

● **"Hay gente que escucha las palabras y las hace suyas: ¡El desarrollo! Yo vengo de un mundo que está terriblemente arrepentido del desarrollo que ha hecho. Porque al avance tecnológico ha seguido el no tener qué comer. El futuro no tendrá ricos: sólo habrá medios para comer y para vivir con cierto grado de dignidad."**

Mensaje al congreso partidario al aceptar su candidatura.

● "La solución del problema político dará lugar a las demás soluciones. Pero el problema económico es de una importancia extraordinaria. Por eso se ha venido trabajando intensamente, y todos los proyectos de leyes que se han pasado a consideración de los señores legisladores han sido estudiados profundamente. Pertenecen a un plan de conjunto. Lo que queremos es que no se pierda tanto tiempo, porque los defectos que la legislación pueda tener pueden ir subsanándose con el tiempo."

Mensaje a legisladores del FREJULI, el 30 de agosto de 1973, en el Congreso.

● **"Niego que la situación económica sea «dramática», como se dice. Hay malos momentos por la incuria de los argentinos mismos. Esto parece una mina de oro, pero a nadie se le ocurre meter la mano y sacarlo. Esto es lo que está pasando en la República Argentina."**

Conferencia de prensa en Gaspar Campos el 21 de setiembre.

● "Europa es la señora rica del pasado. La Argentina es la rica del futuro."

A "Giornale D'Italia".

● **"La economía del país será dirigida por gente de oficio, es decir industriales en colaboración con la CGT."**

A "Giornale D'Italia".

GREMIALISMO



● "No es un secreto para nadie, y mucho menos para los trabajadores, que existe en el ámbito mundial una insensibilidad hacia la clase trabajadora. El objetivo de la hora presente está centralizado en organizarse con método y serenidad para unificar criterios y llegar a una unidad de la clase trabajadora mundial. Un hombre que trabaja es siempre hermano de otro hombre que trabaja."

Mensaje al Congreso Nacional de la CGT, el 31 de mayo de 1973.

● **"Hemos observado que desde hace muchos años el dirigente político ha sido objeto de una denigración permanente. Es decir, hay una organización que se ha encargado de llevar a la conciencia de mucha gente que el político es siempre un venal, un ladrón, un sinvergüenza y un hombre que no ama a su patria. Pero las comunidades modernas no valen ni por la cantidad de su territorio ni por la calidad de sus habitantes, sino por la calidad de sus dirigentes políticos que las encuadran y conducen. Por eso las fuerzas que han venido actuando por la dependencia han especulado desde esta premisa."**

Mensaje a legisladores del FREJULI, el 30 de agosto en el Congreso.

● "Para cubrir esa especie de tabú de que las organizaciones sindicales no deben intervenir en política le hemos creado a la CGT una especie de fusible, las 62 Organizaciones, que se encargan de la política que ha de seguir la CGT. La CGT en su trabajo específico no hace política. ¿Es posible que exista una organización que no tenga su propia política? En ninguna parte del mundo existe."

Reportaje por Canal 13, el 3 de setiembre.

MARXISMO Y LIBERALISMO



● "Dentro del mundo tecnológico actual las fuerzas de opresión de un capitalismo esclavizante cumplen su fecunda labor, ignorando que tienen ante sí al Hombre, que es en última instancia la esencia Divina manifestada en los pueblos mismos."

Mensaje al Congreso Nacional de la CGT, el 31 de mayo de 1973.

● **"En el siglo XVII nacen el sistema demoliberal capitalista y el comunista. Uno es el capitalismo individualista y otro es el capitalismo de Estado. En el fondo son dos sistemas capitalistas. Esos sistemas han servido en épocas anteriores; hoy ya están perimidos los dos."**

Mensaje desde la CGT, el 30 de julio de 1973.

● "El comunismo, que comenzó a promoverse en los siglos XVIII y XIX hoy está pensando en el universalismo. Es un apresurado; la burguesía, en cambio, es un retardatario, y los dos han fracasado."

Mensaje desde la CGT, el 30 de julio de 1973.

● **"Si la integración mundial la hicieran alguno de los dos actuales imperialismos, la harían en su propio provecho y no en el de los demás. Solamente la conformación de un Tercer Mundo podría ser una garantía para que la humanidad pudiese disfrutar de un mundo mejor."**

Mensaje desde la CGT, el 30 de julio de 1973.

● "Nosotros somos decididamente antimarxistas. Lo sucedido en Chile demuestra que Allende cayó víctima de su sectarismo, de su política tendiente al exceso. Nosotros aplicamos la ley de los contrapesos."

Declaraciones a "Giornale D'Italia".

JUSTICIALISMO



● "Tengo una tarea larga que cumplir en la Argentina, y parte esencial de ella será la de ajustar al Movimiento Justicialista."

Dicho en Madrid, el 3 de junio de 1973.

● **"Es indudable que un Movimiento como el peronista, de una amplitud tan grande y de un proceso cuantitativo tan numeroso, tiene que haber de todo en cuanto a ideologías se refiere. Creo que los que se afilian y viven dentro de un movimiento multitudinario, como es el peronista deben tener absoluta libertad para pensar, para sentir y para obran en beneficio de ese Movimiento. Hay tres sectores siempre: el de los apresurados, que creen que no se hace nada porque no se rompen cosas; el de los retardatarios, que no quieren que se haga nada. Entre estos extremos perniciosos existe el del equilibrio."**

Mensaje en la CGT, el 30 de julio de 1973.

● "Hay que institucionalizar definitivamente al peronismo. Este ha cumplido una etapa y ahora no es necesario un solo conductor del Movimiento."

Versión de diarios, el 2 de agosto, tras la reunión de Perón con el FREJULI, atribuida al líder justicialista.

PERON



● "Yo ya estoy amortizado en el sentido político, y creo que tengo derecho a que mis compatriotas escuchen cómo pienso, cómo siento y cuál será la colaboración que he de prestar al gobierno de la Nación."

Mensaje al país, el 20 de junio de 1973, desde Olivos.

● **"Llego casi descarnado. Nada puede perturbar mi espíritu porque retorno sin rencores ni pasiones, como no sea la que animó toda mi vida: servir lealmente a la Patria."**

Mensaje al país, el 21 de junio de 1973, desde Gaspar Campos.

● "A esta altura de mi vida yo no puedo tener otras aspiraciones que el ser útil a mi patria a medida que la patria lo exija. Para mí es un tremendo sacrificio porque los años no pasan en vano. . ."

Mensaje al país, el 13 de julio de 1973, desde Gaspar Campos.

● **"Después de Perón, una institución. Una institución o una disociación peligrosa, que es**

PERON PIENSA HOY DE:

lo que tenemos que evitar. Ahora yo creo que dadas las actuales circunstancias y conociendo profundamente el Movimiento como lo conozco yo, creo que ya no hay peligro de disociación."
Reportaje por Canal 13, el 3 de setiembre.

LAS FUERZAS ARMADAS



● "Las Fuerzas Armadas deberán ser custodias del proceso de liberación y fuera de ellas no deben existir organismos paramilitares que desarrollen actividades armadas."
Dicho a Guillermo Pini, dirigente del ENA, el 1º de junio de 1973, en Madrid.

● **"Creo que a las FF.AA. hay que dejarlas tranquilas para que trabajen en su misión específica, que la tienen. Pero así como se les reconoce una función específica, así también se las tiene que conectar con las fuerzas políticas, porque hoy la guerra es la Nación en armas. Ya no es un ejército que sale a combatir con otro ejército."**
Reportaje por Canal 13, el 3 de setiembre.

AMERICA LATINA



● "La integración continental debe ser un objetivo fundamental para todos los iberoamericanos. Los que no se integren continentalmente tendrán graves dificultades. Los países que quieran vivir aislados no podrán desarrollarse."
Declaración a la televisión española, el 1º de junio de 1973.

● **"Me esforzaré por el fortalecimiento de las relaciones entre Argentina y Paraguay. Soy consciente de que parte de mi Movimiento se inclina hacia una posición negativa sobre lo acordado por el Paraguay en el tratado de Itaipú, pero me comprometo a que el tema en cuestión no sea «meneado».**"
Carta al presidente paraguayo Alfredo Stroessner, el 27 de junio de 1973.

GUERRILLA



● "A los enemigos embozados, encubiertos o disimulados, les aconsejo que cesen en sus intentos, porque cuando los pueblos agotan su paciencia suelen hacer tronar el escarmiento."
Mensaje al país, del 21 de junio de 1973, desde Gaspar Campos.

● **"Por eso, aquellos que se sienten revolucionarios y que quieren pelear sin necesidad es mejor que se sientan malos antes que sentirse inteligentes. El que tiene la verdad no necesita de la violencia, y el que quiere la violencia jamás conseguirá la verdad."**
Mensaje desde la CGT, el 30 de julio de 1973.

● "No admitimos la guerrilla porque yo conozco perfectamente el origen de esa guerrilla. Los partidos comunistas que en otros países han visto que dentro de la ley iban a su destrucción, han querido salirse de la ley para defenderse mejor. Eso no es posible dentro de un país donde la ley va a imponerse."
Mensaje a los gobernadores, el 2 de agosto de 1973.

● **"Nosotros no ponemos inconveniente si ese partido, se llame comunista, se llame ERP o se llame «Mongo Aurelio» quiere funcionar dentro de la ley, como estamos nosotros. En lo que sea fuera de la ley es la policía y es la justicia las que deben entender."**
Mensaje a los gobernadores, el 2 de agosto de 1973.

● "La guerrilla es creación de algunas fuerzas insatisfechas de izquierda y de otras que niegan la posibilidad para los partidos marxistas de poder progresar dentro de la ley. Nosotros respetaremos todas las fuerzas que se ubiquen dentro de la ley, pero solamente si están realmente dentro de la ley."
Reportaje de Canal 13, el 3 de setiembre.

● **"La guerrilla me preocupa menos de lo que creen muchos argentinos. Conozco sus orígenes, sus objetivos y sus métodos. Conozco los propósitos de los marxistas, quienes sabiendo que no pueden medrar en el marco de las leyes intentan conseguir el poder con la violencia. De todas maneras estoy seguro que domaremos a la guerrilla. Chile ha enseñado muchas cosas. Los guerrilleros dejan de perturbar la vida del país o los obligaremos a hacerlo con los medios que disponemos; los cuales, créanme, no son pocos."**
Declaraciones a "Giornale D'Italia".

● "Las vicisitudes chilenas cerraron las única válvula de seguridad de que disponían los guerrilleros argentinos. A mi parecer se ejercitan acá para operar en otros lados. Su cerebro se encuentra afuera."
Declaraciones a "Giornale D'Italia".

● **"Le advierto a Cuba que no debe hacer el juego que hizo en Chile, porque en la Argentina podría desencadenarse una acción bastante violenta... La guerrilla molesta, daña la vida política y económica del país. Si la guerrilla insiste sucederá lo que en Santiago, donde la responsabilidad no fue de los militares sino de los guerrilleros."**
Declaraciones a "Giornale D'Italia".

EL PAIS



● "El proceso revolucionario y nacional de transformación del país tiene que ser en orden, pues ésa es la única forma de reconstruir la patria y marchar hacia el país que los argentinos deseamos."
Dicho a Guillermo Pini, dirigente del ENA, el 1º de junio de 1973, en Madrid.

● **"La situación del país es de tal gravedad que nadie puede pensar en una reconstrucción en la que no deba participar y colaborar. Este problema, como ya lo he dicho muchas veces, o lo arreglamos entre todos los argentinos o no lo arregla nadie. Por eso hago un llamado a todos, al fin y al cabo hermanos, para que comencemos a ponernos de acuerdo."**
Mensaje al país, el 21 de junio de 1973, desde Gaspar Campos.

● "Necesitamos una paz constructiva, sin la cual podemos sucumbir como nación. Que cada argentino sepa defender esa paz salvadora por todos los medios. Y si alguno quisiera alterarla con algún pretexto, que se le opongan miles de pechos y se alcen millones de brazos para sustentarla. Sólo así podremos cumplir nuestro destino."
Mensaje al país, el 21 de junio de 1973, desde Gaspar Campos.

● **"El gobierno necesita la colaboración de todos. No nos conviene una oposición negativa y estéril. En semejante caso sería un desastre y una vez más se llegaría a las manos."**
A "Giornale D'Italia".

● "No llegaremos a nuestras metas por la lucha violenta; llegaremos por la acción racional e inteligente realizada en su medida y armoniosamente. Esto es lo que el Movimiento Justicialista propugna y por lo cual venimos luchando desde hace treinta años."

● **"Nosotros somos un país politizado, pero sin cultura política. La política ya no son dos trincheras en cada una de las cuales está uno armado para pelear con el otro. Ya nadie puede hacer una oposición sistemática y negativa porque los países no pueden ya aguantar una actitud semejante."**
Mensaje a los gobernadores, el 2 de agosto de 1973.

● "Mandar es obligar; gobernar es persuadir. Y al hombre es mejor persuadirlo que obligarlo. Esta es nuestra tarea; la de ir persuadiendo a todos los argentinos para que empecemos a patear todos para el mismo arco."
Mensaje a los gobernadores, el 2 de agosto de 1973.

● **"Yo quiero que todos los argentinos sepan que nuestro Movimiento no es sectario ni excluyente. Hemos dado prueba de ello a lo largo de treinta años y a nuestro movimiento han venido hombres de todos los sectores, a los cuales no se les ha pedido certificado de vacuna."**
Mensaje al FREJULI, en el Congreso, el 30 de agosto de 1973.

● "La revolución que anhelamos cumplir ha de ser para los argentinos. Nada será más lógico que sea lograda por todos los argentinos solidariamente unidos en tal empeño; nada ha de ser despreciable cuando tal unidad sea lograda. El movimiento nacional que propugnamos tiene su ideología y su doctrina, tan lejano del demoliberalismo perimido como de la ultraizquierda, tan en pugna con la evolución y necesidades del tiempo presente en una nación joven, aún naciente, como la nuestra."
Mensaje de cierre de campaña, por Canal 9, el 21 de setiembre.

JUVENTUD



● "Yo siempre he propugnado que la juventud tenga su propia organización y esto es una cosa que me ha enseñado la experiencia. A los muchachos hay que dejarles que desarrollen sus alas y vuelen: no hay que cortárselas, dado que ya el tiempo se va a encargar de arreglarles esas alas. Es necesario hacer un trasvasamiento generacional para mantener joven al Movimiento Justicialista, pero esto no se puede arreglar tirando un viejo por la ventana todos los días."
Mensaje a las mujeres, el 27 de agosto, en el teatro San Martín.

● **"Todavía no es el turno de la juventud porque el país está en un estado de destrucción. No le entreguemos una cuestión destruida. Hemos dicho que hay un gobierno de emergencia que durará tres años: de acá a tres años los muchachos tendrán la manija."**
Reportaje por Canal 13, el lunes 3 de setiembre.



TODO LO QUE DIJO UN DOMINGO A LA TARDE, CON UN HIJO DE 2 AÑOS QUE ANDABA JUGANDO CON UN PATO, Y OTRO HIJO QUE LLEVA SEIS MESES DE CAMINO EN SU VIENTRE.

PERSONA A PERSONA CON SOLEDAD SILVEYRA

SOLEDAD SILVEYRA, UNA DE LAS FIGURAS MAS EXITOSAS DEL MUNDO DEL ESPECTACULO, COMPARTE SU FUNCION DE ACTRIZ CON LA DE MADRE. ESPERA SU SEGUNDO HIJO. "GENTE" DIALOGO CON ELLA. SE HABLO DE TODO UN POCO, PERO PRINCIPALMENTE DEL PRESENTE Y DEL FUTURO EN RELACION AL HIJO QUE ESPERA.

Soledad Silveyra tiene 21 años, está casada, tiene un hijo de dos años y otro que viene en camino. En el mundo nuestro del espectáculo es siempre noticia porque está siempre asociada al éxito. A la edad en que la mayoría trata de abrirse camino, ella, si lo deseara, por la cantidad de aplausos, por la popularidad avasallante y por el dinero que ha ganado, a esa edad ella podría retirarse. En cinco años y con una precocidad demoledora ha hecho lo que muy pocos, con buena fortuna, logran a través de todo un ciclo de vida.

Porque está marcada por el éxito de una manera tan espectacular y rotunda, a Soledad Silveyra se le han hecho siete mil reportajes. Decimos siete mil por decir una cantidad que sería seguramente difícil de contabilizar.

Ahora vamos a hacerle otro reportaje más.

Es domingo. Cinco de la tarde. Soledad está con su familia en una quinta alejada del "mundanal ruido". Está en su sexto mes de embarazo y busca sosiego para estos meses especiales que le esperan. Ha tenido que decir "sí" al reportaje, como tantas veces. Pero en este día de descanso ha debido acceder ya a dos entrevistas.

Dispuesta a cumplir con su "obligación" se sienta en una reposera y aguarda las preguntas con el mentón afirmado en la palma de la mano. En esa cara veo una mezcla de resignación y de hastío. "Otro reportaje más. Otro más. . ."

LO DE "SIEMPRE"

Mira a la espera de la pregunta.

—Bueno, ¿de qué querés hablar?

—Y. . . de lo que sea. Vos preguntame y yo te respondo.

—¿Y sobre que querés que te pregunte? Yo ahora no tengo ganas de preguntarte nada.

—Entonces estamos fritos..., qué sé yo de qué vamos a hablar. . . no sé, no sé, o sí sé. Siempre terminamos hablando lo mismo. Me preguntan lo de siempre y tengo que caer en lo de siempre. Es un perfecto círculo vicioso.

—Va a ser difícil salir de ese círculo vicioso, pero vamos a in-





tentarlo. Depende de que vos te decidas a salir de los lugares comunes habituales.

—Y depende también de vos. Francamente no me gusta para nada responder naderías y tonteras. No me gusta, pero qué le va a hacer: estas notas terminan en cursilerías, en cosas eternamente rosadas, azucaradas, empalagosas.

Soledad Silveyra da el visto bueno con una mueca en donde el porcentaje de esperanza no es muy grande. Todavía no está muy convencida de no caer de nuevo en **"lo de siempre"**. Veremos qué pasa. Mientras tanto, Soledad se suena la nariz, porque tiene un "excelente" resfrío.

—Es inevitable, pero el punto de partida es tu "difundido" embarazo. ¿Podrías decir qué diferencias hay entre la Soledad Silveyra de siempre y ésta, que va por el sexto mes de su gestación?

—Podría mentirte y decirte una punta de pavadas; pero quedamos en que no. Entonces no tengo otra alternativa que responderte que no hay ninguna diferencia muy notable entre la Soledad Silveyra embarazada y la Soledad Silveyra común y corriente.

—¿Quiere decir esto que te da lo mismo estar o no embarazada?

—No quise decir eso: no me da lo mismo. Estoy con esta pancita porque lo quiero, porque lo queremos con José. Pero soy la de siempre, salvo pequeños detalles.

—Por ejemplo, ¿qué detalles?

—Por ejemplo en cuanto a los sentimientos. Yo soy supersensible, siempre. Con suma facilidad algo o alguien me puede herir. Pero ahora sucede con más facilidad. Qué sé yo, puedo llegar a angustiarme mucho que pasen a mi lado y no me den un beso.

—¿Esos pequeños detalles afectivos vendrían a ser el equivalente de los antojos?

—No, no creo. No tengo antojos.

—¿No será que vivís permanentemente antojada y ya no distinguís entre lo que es y no es antojo?

—Puede ser, no sé.

"NO QUIERO MENTIR"

Se sonríe más hacia adentro que hacia afuera.

—Y en cuanto a los miedos, ¿cómo anda la cosa?

—Miedos relativos al embarazo, tampoco quiero mentir, no tengo absolutamente ninguno. Tengo, eso sí, los miedos de siempre, pero ninguno nuevo.

—¿Miedo a qué, concretamente?

—Miedo a la muerte, a la muerte física. Ese miedo lo tengo desde que razono.

—¿Y desde cuándo razonás? Además, qué explicación tenés para ese miedo?

—Creo que razono desde los diez, desde los once años; me refiero a razonar pensando. Yo nunca estuve cerca de la muerte, en situación de peligro, de todos modos ese miedo está adentro mío, no sé, pero creo que me nace de la impotencia de no poder decidir sobre mí. Es también algo así como una exagerada necesidad de vivir, más que necesidad yo diría que es ansiedad. El origen de todo tal vez esté en que cuando chica vi muchas muertes familiares de cerca.

—¿Y el estado de embarazo acentúa o afloja ese miedo tan concreto a la muerte?

—Otra vez no quiero mentir: este miedo sigue tal cual durante el sexto mes que estoy viviendo en mi embarazo. Ni se ha acentuado ni se ha apagado.

Soledad Silveyra busca y no encuentra el pañuelo. Cuando por fin lo encuentra llama a su hijo Baltazar, que también comparte su resfrío. Le suena la nariz y le da una masa. Baltazar, con todo un patio a su disposición, acostumbrado a la "prisión" inexorable del departamento ciudadano, corre eufórico, cae, se levanta, "saborea" con sus manos la tierra y el césped.

—Y a propósito de tu hijo, de tus hijos, el que viene y el que corre por ahí: el mundo que les espera, el mundo ése, superpoblado, con el agua, con el aire contaminado, con la tierra extenuada para proveer de alimentos, ese mundo, ¿no te asusta? ¿Te has puesto a pensar en eso detenidamente?

—Ese mundo me preocupa, pero en relación a mis hijos no me produce miedo. El que viene y el hijo que ya tengo se encontrarán con un mundo embromado, difícil, ya hecho, pero que ellos también deberán hacer a partir de lo que encuentren. Yo también nací en un mundo con sus reglas de juego, pero no me quedé, ni siendo muy chica, con los brazos cruzados. Hice las mías..., que éste que tengo aquí dentro haga las suyas. Yo he procurado rescatar de este mundo lo que me importa, tratando de hacer lo que tengo que hacer para que, a la corta o la larga, ciertas cosas esenciales cambien y yo entonces pueda hacer plenamente lo que puedo y debo hacer. Con éste y con aquel niño la cosa no será diferente. (Señala su vientre.) Espero que él sepa hacer lo mismo. Que tome lo que le sea dado y que luche por lo que le parezca mejor.

—¿Pero cómo suponés que va a ser la próxima generación en relación a la tuya y a la de tus padres?

—Va a ser, creo, una generación más complicada, como también fue más complicada mi generación respecto de la de mis viejos.

—¿Por qué creés que va a ser más complicada?

—Porque todo ahora sucede con mayor rapidez. El mundo que van a tener mis hijos por delante me parece que va a ser más conflictivo que el actual, pero también más positivo, más esclarecido que el nuestro. Al fin de cuentas conflictuarse, conflictuarse bien, es doloroso, pero necesario. Creo también que va a haber más libertad, una libertad que va a ser muy difícil de manejar. Habrá que ver en qué desemboca esa libertad. Pero será tarea de ellos resolver el problema. Del mismo modo es tarea nuestra resolver los profundos problemas que tiene la sociedad en que vivimos. De todas formas pienso que cuando Baltazar tenga 15 años y éste 13, el proceso estará más claro. Para ellos no va a ser fácil la cosa, como tampoco lo es para nosotros. Pero la cuestión para ellos va a estar más definida que para nosotros.

—En cuanto a lo otro, en cuanto al agotamiento y autodestrucción del mundo, ¿qué pensás?

—Creo que el hombre siempre se las arregla para subsistir, para salir a flote. Esa capacidad para solucionar sus problemas sobre la marcha me hace tener esperanza. Que la humanidad va a subsistir no me cabe duda; la cosa es ver cómo. Nosotros tenemos una parte de responsabilidad. Baltazar y éste tendrán la suya. Por eso, si bien es cierto que cierto miedo tengo, ese miedo no es una tortura: prevalece en mí la idea de que siempre el hombre arregla sus cargas en el camino.



"¿SI ME SIENTO DIFERENTE? Soy la misma de siempre, pero con una idea cada vez más clara de lo que soy y debo ser."

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

—Y en cuanto a eso que se denomina "comunicación", o diálogo, entre generación y generación, ¿qué podés decir?

—Que en este aspecto las dificultades son en sentido inverso. Para mis viejos fue más difícil que para nosotros enfrentar ciertos planteos. Los planteos míos hacia mis padres fueron mucho más difíciles de enfrentar que lo que ellos pudieron hacerles a sus viejos.

—¿Y qué creés que te va a pasar con el hijo que vendrá y con aquel que ahora le está dando de comer masa al pato?

—No sé. Si pronosticara andaría macaneando. Todavía Baltazar no junta las suficientes palabras como para hacerme preguntas y planteos. Cuando los planteos vengan ya veremos. Lo que sí espero es evolucionar junto con mis hijos, no quedarme atrás para que, cuando llegue el momento de los planteos, pueda estar a la altura de ellos, y comprenderlos.

Otra vez ha perdido el pañuelo Soledad Silveyra. Y conste que no se ha movido de un cuadrado de dos por dos. Lo encuentra al fin.

—Te lo pregunto muy en serio, aunque esta pregunta pueda incluirse en el inevitable repertorio de las **"preguntas para las estrellas embarazadas"**: ¿Dialogás, conversás de algún modo con el hijo que todavía no ha llegado?

—¿Te miento o no te miento? Quedaría lindo que te dijera que sí, que "converso" con él. Quedaría o, incluso, sería hermoso; pero si fuera cierto. Pero la verdad es que yo no tengo ninguna clase de conversación con mi hijo en gestación. Y ya que estamos hablando francamente te digo más, aunque más de uno se espante, pero lo repito, es preferible la verdad. No sólo no tengo ninguna especie de "conversación" con mi hijo sino que yo recién tomo verdadera conciencia de que soy madre después de varios meses a partir del nacimiento. No siento nada antes que eso. No es que sea una indiferente. Quisiera explicarme. Por ejemplo, cuando tuve a Baltazar sentía algo, pero no era nada estremecedor. Yo en los primeros meses llegué a considerarme la peor mujer del mundo, porque no sentía nada muy especial. Recién a los seis meses empecé a sentirme madre, madre en un sentido real, pleno. Pero antes de eso no tuve esa sensación y por eso muchas veces pensé que era la peor madre de la tierra. En cuanto al concepto de madre: yo no soy partidaria de esos que opinan que para ser madre hay que parir o darle de mamar al hijo. Yo alimenté a mi hijo con S26, y la relación ha sido sensacional, y no creo que una sea más o menos madre por eso.

LA VERDADERA "IMAGEN"

—¿Ha variado mucho el juicio sobre lo que vos llamás tu imagen?

—Ese juicio ha variado muchísimo. Hace dos años, por ejemplo, yo era considerada una chiquilina pedante. Pero antes de seguir con esto quiero dejar claro que ya no me preocupan lo que digan de mí, se entiende, lo que diga la gente que cambia tan rápido de opinión como de calzón. Además, las personas que quiero saben cómo soy. Y eso sí me importa.

—Pero más allá de los que cambian tan rápido de juicio, ¿no creés que hay gente que de alguna manera está pendiente de tus palabras y merecen, esas personas sí, tu preocupación?

—Sí. Esto lo entiendo. Por eso es que desde hace un tiempo estoy tratando de que vaya saliendo a flote la verdadera imagen de Soledad Silveyra. Para eso, por eso hablo con franqueza, con crudeza, a tal punto que, por ejemplo, yo mismo digo: Soledad Silveyra trabaja dentro de sus límites. Lo sabe y lo dice. Decirlo así no es mucho, no es todo, pero es algo. Por algo se empieza. Cumplo con mi obligación elemental de ser franca y además sé que, pese a todo, alguna cosita de las que pueda ahora decir puede servir a alguien. Eso no es todo, ni es mucho, ni un gran sacrificio, pero, ya dije, por algo se empieza.

—¿De manera que Soledad Silveyra quiere ser algo más que su "imagen"?

—Mucho más. Lo concreto es que trato de aprovechar lo que tengo y al máximo, dentro de mis posibilidades. Yo trato de aprovechar la situación en la misma medida en que el éxito se aprovecha de mí. Pero hago lo que hago, mientras tanto, sin dejarme encandilar, sin creer que esto es bueno y hace bien y sirve para algo. Yo hago lo que puedo dentro del ámbito en que me toca jugar. Casi seguro que me preguntarán ahora por el significado de esta "quintita" que alquilo.

—Adivinaste el pe n s a m i ento. ¿Qué podés responder a eso?

—A través de toda mi vida lo he tenido todo y no he tenido nada. He vivido en la nada después de haber vivido en la abundancia. Desde muy chica siempre tuve o todo o nada. Ahora lo tengo todo. Tengo la posibilidad de alquilar una quinta como ésta. Y la aprovecho. Pero además, me doy cuenta, tengo muy pero muy claro que esta quintita no es lo fundamental. De ningún modo la verdad está en esta quintita ni en los medios que la proporcionan. Es cierto, vivo mejor que muchos que se desloman trabajando: pero estoy en una etapa de darme cuenta, de saber lo que quiero, de instruccionarme.

—¿Y del país, del rumbo del país, que dice Soledad Silveyra madre, actriz, embarazada?

—El país ya está viviendo un proceso de cambio. Todo lleva su tiempo. A mi mismo me falta aprender y madurar aún mucho más. Yo quiero hacer cosas que sirvan para ayudar a empujar, a tomar de una vez por todas el rumbo que debe tomar la Argentina. Quiero hacer cosas que influyan políticamente, pero en esto debo reconocer soy también terriblemente ansiosa. Y está mal. Mi obligación ahora es esclarecerme, instruirme, aprender, oír, profundizar. José, un ser movilizador, me ayuda mucho en esto. Mientras aprendo para más adelante nadie me obliga a hacer nada. Hago lo que quiero sabiendo lo que vale y, sobre todo, lo que no vale. Hago lo que quiero siempre en función de algo más, de lo que vendrá.

—No te has puesto a pensar que, en una de ésas, cuando te llegue la oportunidad de hacer lo que realmente querés hacer, ¿a esa altura ya estarás gastada, erosionada por cierta forma de éxito y popularidad?

—Claro que lo he pensado. Pero ni el éxito ni la popularidad ni nada me hacen perder de vista lo que soy, lo que vale esto que hago, lo que debiera valer, y para qué debiera servir.

—Los otros días vimos un par de capítulos de "Pobre diabla". Nos pareció advertir algunas semejanzas entre el personaje y lo que sos vos en realidad. ¿Es así?

—Estamos en cosas distintas. El mundo de ella no es ciertamente el de la realidad. Lo de las semejanzas... puede ser: a mí, a veces, me gusta jugar a chiquilina; pero ella, el personaje, es chiquilina.

—Pero vos y ella, se parecen en que, en medio de su chiquilinada, más allá de su desguarnecimiento, son poderosas, logran lo que se proponen...

—Eso puede ser... Aparte de eso quiero decir que como actriz trato de jugármela con la misma intensidad y con la misma responsabilidad que si hiciera Shakespeare o Anhouil. Mientras tanto trato de hacer esto bien.

Esto es algo de lo que dijo Soledad Silveyra, a los 21 años de edad, a fines de setiembre de 1973, una tarde de domingo, con un hijo de dos años que andaba jugando con un pato por ahí, y otro hijo camino de los seis meses en su vientre.

Fotos: JUAN J. PEREZ



Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Jefes de Redacción
Eduardo Maschwitz, Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción
Samuel Gelblung.

Prosecretario
Raúl Fain Binda.

Redactores
Renée Sallas, Rodolfo Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zapiola, Eduardo San Pedro.

Coordinador
Jorge de Luján Gutiérrez.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y Helena Goñi. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva, y en **ROMA**, Julio Algañaraz.

Director de Arte
Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

Diagramadores
Horacio Fernández, Alberto Lehrhuter.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Fotógrafos
A. Abaca, A. Alessandrini, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, Ki-Chul-Bae, E. Forte, C. Flores, E. Frias, J. González Cociña, E. Giménez, E. Klenk, A. Legarreta, H. Maffuche, J. J. Pérez, G. Prego, A. Rodríguez, R. Solari, H. Speranza.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Subgerente
Rolando Navarro.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo, Manuel Ocampo.

Gerente Administrativo
Carlos Aller Atucha.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Jefe de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T.E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 4,30 o m$n 430.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 223,60 o m$n 22.360.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s 49,30. Resto de América y Canadá: u$s. 82,15. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 106,75. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 123,15. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

DETRAS DE LA ESCENA



GENTE en la fragata Libertad: proa a un misterio llamado La Habana.

No es la primera vez que nos embarcamos en la fragata Libertad. En esta oportunidad le tocó a Alfredo Serra, quien la abordó en Jamaica. Sin embargo, ninguno de los anteriores viajes había tenido para nosotros tanta expectativa. Porque nuestro enviado tenía como destino final el puerto de La Habana, en Cuba. Es decir, iba a penetrar en un mundo cerrado y prácticamente desconocido para los argentinos. Además, había otros elementos que convertían esa escala en algo fascinante: hacía 13 años que un barco argentino no tocaba ese puerto. Toda esa aventura la iremos contando en sucesivas notas. La primera, la que usted puede leer en este número, narra las alternativas de la navegación y la llegada a La Habana. Como de costumbre, bromeamos con nuestro enviado, siempre propenso a ver serpientes, abismos y otras calamidades. Lo tomamos de sorpresa: no tenía ninguna anécdota a mano. Pero salió del paso: "Durante toda la navegación tuvimos un huracán a popa. No nos alcanzó por milagro". Sin embargo, esta vez no era una novela. Para probarlo nos mostró la copia del parte meteorológico del buque. . .



Un matrimonio argentino: ¿el varón domado?

Y bueno. Finalmente salió. Luego de agotar ediciones en Europa y los Estados Unidos, está con nosotros. Es "El Varón Domado". El libro, por supuesto. Las afirmaciones de Esther Vilar, una argentina que vive en Alemania, vienen sacudiendo la opinión pública femenina —y masculina, por qué no— de prácticamente todo el mundo. Porque ser antifeminista en esta década feminista exige no poco coraje. La cuestión es que la primera edición del libro se agotó en la Argentina en sólo ocho días. El hecho en sí bastaba para una nota. Entonces buscamos una pareja joven y argentina y le pedimos opiniones sobre el libro de doña Esther. Cuando Giménez Zapiola fue a hacer la nota dijo: "Bueno, va a ser una especie de guerra entre la mujer y su marido. . .", suponiendo que el antifeminismo de la Vilar iba a enardecer a la parte más interesada —más cuestionada— en el problema. Sorpresivamente, ocurrió todo lo contrario. Marita Novaro de Rey se convirtió en una severa crítica del comportamiento femenino en la sociedad contemporánea. Y su marido insistía —curiosamente—: "No, no es para tanto. . ." Una verdadera paradoja. La cuestión es que la nota, polémica y para leer bien en serio, salió. A pesar de todas las sorpresas.

Hasta la próxima. . .



Piel de pétalo.

Depiladora eléctrica LADYSHAVE



Toda la suavidad de un pétalo en su piel, con la depiladora eléctrica Ladyshave, que elimina el vello de las piernas y axilas rápidamente. Sin riesgos ni peligros. Sin dolor ni irritaciones.

Ladyshave.

El único método de depilación que deja sobre la piel, toda la tersura de los pétalos.

Precisión PHILIPS





Ford Falcon, el hábito favorito de quienes prefieren iniciar cada día con confianza.

Hay mucho que hacer. Y muchas son las razones para que Falcon sea el auto elegido para escribir la historia de cada día.

Es sólido, confiable.

Es aguantador, bien gaucho. Falcon defiende con todo lo que se invierte en él: tiene el más alto valor de reventa. En los distintos modelos de la línea Falcon, puede elegir el nivel de performance que más le convenga: Falcon ofrece tres motores, dos cajas de velocidad y alternativas de frenos.



Falcon también es amplitud interior, es confort y estilo. Inicie su día con confianza. Converse con su Concesionario Ford y escriba su historia con Falcon.

Métase, Ford Falcon está con todos.



Ford siempre ofrece algo mejor.



POSITIVAS RAZONES PARA QUE UD.

COM-PRE!

PLANETARIO

LA RIFA DE MAYORES POSIBILIDADES PREMIOS a las CUATRO, TRES, DOS, ULTIMA CIFRA, e inclusive a las APROXIMACIONES ANTERIORES Y POSTERIORES. SORTEOS ESPERA que le permiten GANAR desde el mismo momento que usted la adquiere; SEMANALES con antomoviles; MENSUALES que agigantarán el brillante programa; TRES EXTRAS realmente magistrales; PARA GANADORES que podrán obtener más premios y SORTEOS ESPECIALES que serán "un desafío a su ambición".

Ya están a su alcance los asombrosos premios que integran esta maravillosa rifa: CHALETS en Bariloche, Villa Gesel, Carlos Paz; DEPARTAMENTOS en Buenos Aires, Carlos Paz, Mar del Plata; AUTOMOVILES Rambler Ambásador, Renault, Peugeot, Chevy. LANCHAS, EXCURSIONES, PIELES, y hasta un equipo completo para campo integrado por un TRACTOR, un SILO, una SEMBRADORA, una PICADORA DE FORRAJES, un ARADO, un ACOPLADO y un ROLO son, algunos motivos para que usted conforme sus aspiraciones.

16 GRAN RIFA FIESTA NACIONAL DEL TRIGO

ORGANIZACION IDA S. A.

Florida 835 - 1er. piso - Capital Federal

Asesórese sobre nuestros planes de APOYC SOCIAL PERMANENTE para Vendedores.

Organiza CLUB LEONES Dep. Agr. Soc. y Bil., Av. LIBERTADOR 1158, LEONES, Prov. de CORDOBA.



Nuevas tonalidades de
Préférence
Calidez de reflejos... chispeo
de malvas... picardía en el mordoré...!
Suavidad, brillo para sus cabellos.
Bellísimas... 3 nuevas tonalidades de
Préférence
Para que usted luzca desde sus
cabellos, bellísima!...
46 - Rubio Oscuro Mordoré
L'OREAL DE PARIS
Crea la moda del color


VERANO DEL 74
DA VINCI
y ahora la gente dice cosas de
DA VINCI
CAMISAS - PANTALONES - JEANS


Por el solo hecho de ser mujer, usted necesita Lys Intimo
Aunque Ud. sea la mujer más pulcra del mundo. Aunque no descuide cada día su higiene personal, usted está expuesta —como toda mujer— a desagradables olores vaginales. Porque el agua y el jabón no pueden por sí, eliminar las bacterias de la piel. Y estas bacterias, al entrar en contacto con las secreciones de ciertas glándulas, las descomponen, originando olores indeseables.
PARA MANTENERSE INTIMAMENTE DESODORIZADA, LA SOLUCION ES LYS INTIMO.
Porque su fórmula exclusiva, sin alcohol, detiene la multiplicación de bacterias en el área vaginal externa, logrando evitar el olor, antes de que éste se produzca. Use cada día LYS Intimo en aerosol, después de la higiene habitual. Verá qué simple y agradable es su uso; qué suave su acción, y qué prolongado su efecto protector. Pida LYS por su nombre. Y luego siéntase muy bien, íntimamente.
Andrea Scott
Lys Intimo
DESODORANTE
para la higiene femenina
AEROSOL
Lys Intimo
Todos los días... todas las mujeres...
Un producto de LYSOFORM S.A.I.C. y F.

A BORDO DE LA FRAGATA LIBERTAD

(DESDE JAMAICA, Y PROA A LA HABANA)

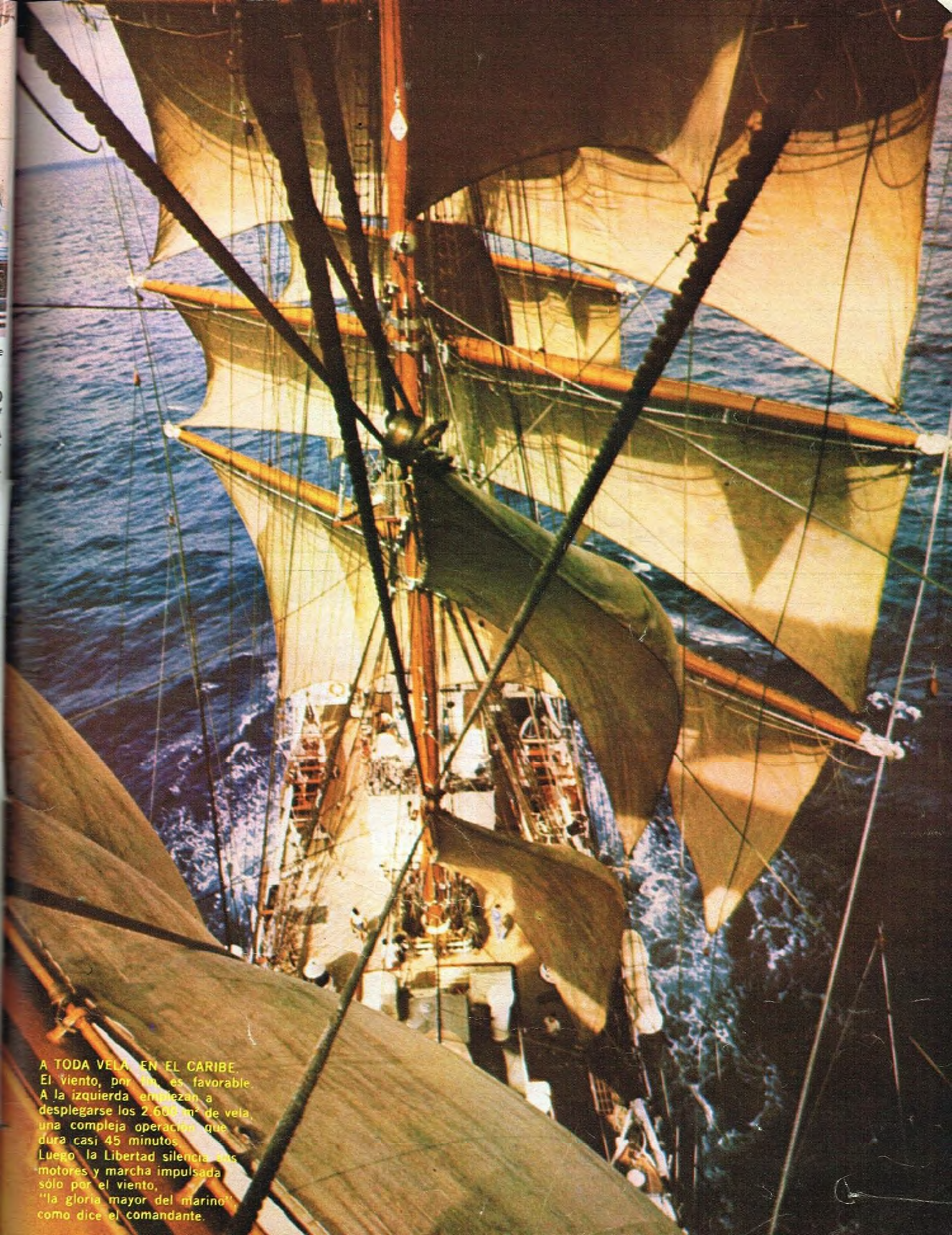


Capitán Granelli, GENTE y capitán Guruceaga. En Cuba, junto al Torino que viaja a bordo para mostrar lo argentino en todas partes.



LA FRAGATA LIBERTAD, EL BUQUE ESCUELA ARGENTINO, CUMPLE SU NOVENO VIAJE DE INSTRUCCION A LO LARGO DE 6 MESES Y 15 PUERTOS. "GENTE" VIAJO HASTA KINGSTON, JAMAICA. ABORDO ALLI LA NAVE Y FUE CON ELLA HASTA LA HABANA. HACIA 14 AÑOS QUE UN BARCO ARGENTINO NO TOCABA EL PUERTO DE LA CAPITAL CUBANA. "GENTE" CONVIVIO CON LOS OFICIALES Y LOS GUARDIAMARINAS, TREPO AL PALO MAYOR Y HABLO MUCHO CON ESOS HOMBRES DE LA VOCACION DEL MAR, DE LA SOLEDAD, DEL PRESENTE Y EL FUTURO.

Por ALFREDO SERRA, enviado especial



A TODA VELA, EN EL CARIBE. El viento, por fin, es favorable. A la izquierda empiezan a desplegarse los 2.600 m² de vela, una compleja operación que dura casi 45 minutos. Luego la Libertad silencia sus motores y marcha impulsada sólo por el viento, "la gloria mayor del marino", como dice el comandante.

Es el más joven y habla con un acento santiagueño definitivo. Tal vez por eso lo paré en la cubierta y le pregunté por qué había elegido la carrera del mar. Me contestó con una pregunta:

—¿Qué tiene de raro?

—Mirá, a lo mejor es un prejuicio, pero se me ocurre que la vocación del mar crece más fácil cerca de un puerto o de un río. Y vos conocés el chiste: dicen que en Santiago del Estero los pescados levantan polvareda...

Me entendió y soltó una carcajada. Después me contó que tenía parientes en las fuerzas armadas y que a los 13 años, cuando lo llevaron a conocer Buenos Aires, vio los mástiles en Puerto Nuevo y se decidió. Se llama Manuel Olivera, tiene 18 años —es realmente el más joven de a bordo— y ama la precisión: tal vez por eso es guardiamarina contador, una especialidad que parece reunir a los más serios, a los más reconcentrados.

. . . .

Hace 24 horas que la fragata Libertad ha zarpado del puerto de Jamaica. En el comedor, los 102 guardiamarinas se empeñan en aprender a manejar las flamantes cámaras fotográficas (el duelo se ha establecido entre la Yashica y la Asahi Pentax) y en poner en hora los espectaculares relojes que rematan todas las muñecas izquierdas. Uno de ellos pone discos en el aparato estereofónico y otro, con un marcador colorado, escribe la palabra "reservado" y agrega mi nombre. A partir de ese momento formo parte del grupo y, lo que es más importante, empiezo mi diálogo con ellos. Esa noche, en un aula bien refrigerada (el refugio más codiciado del buque), entre pizarrones llenos de cifras e instrumentos musicales enfundados, recojo estas breves historias:

Julio Alfredo Dopazo, 20 años, de Campana: **"Yo voy a ser aviador naval. Elegí la marina porque de las tres fuerzas armadas siempre me pareció una cosa aparte. Tenía 12 años cuando una mañana llegó al puerto de Campana la fragata Sarmiento. El impacto fue demasiado grande. Imaginé la vida a bordo y me enamoré de ella..."**

Jorge Zerdas, 23 años, boliviano,

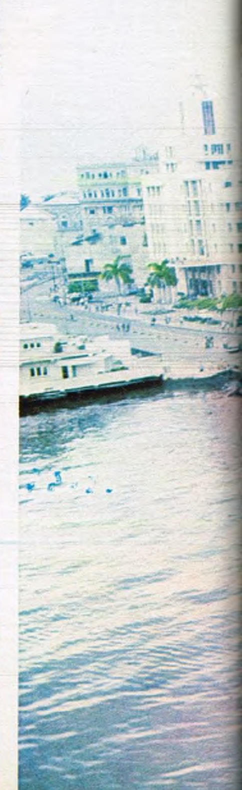


EL DECANO. Leonildo Ramorino, 24 años. "Tuve cuatro fracasos, pero no perdí la vocación."



ANTES, LOS VELERITOS. Guillermo Alfredo Frogone: "Empecé en Olivos, con veleritos. A los 8 años ya era timonel..."

LOS GUARDIAMARINAS. Son más de cien. Cada uno tiene una historia, un porqué para el mar.



uno de los tres guardiamarinas extranjeros que navegan en la fragata como becados: **"En Bolivia no hay escuela naval, pero los bolivianos no hemos renunciado al mar. En tu país, entre tu gente, encontré amigos verdaderos. Después de este viaje tal vez no los vuelva a ver, pero estos años fueron una experiencia inolvidable. . ."**

Guillermo Alfredo Frogone, 20 años, de Vicente López: **"Lo mío viene de muy atrás. A los 8 años ya tenía carné de timonel y navegaba en los barcos de un club de Olivos. Hice cruceros a Montevideo y a Punta del Este. Además mi padre es marino: no me costó nada descubrir mi vocación. . ."**

Leonildo Ramorino, 24 años, de Córdoba: **"Yo soy el mayor de los guardiamarinas, el decano, una especie de abuelo. Lo que pasa es que tuve que rendir ingreso cuatro veces: hice macanas, me «rifé», pero al final volví a mi vocación. Los años perdidos me enseñaron mucho. . ."**

Gustavo Daniel Musuruana, 21 años, de Santa Fe: **"No tengo parientes en las fuerzas armadas. Nadie influyó en mi vocación. Cuando era chico me acercaba al puerto de Santa Fe y miraba los barcos como algo misterioso. Un barco era otros países, otros rostros, otras costumbres. Así se me metió en la piel el bichito de la marina y aquí estoy. . ."**

Marco Antonio Justiniano, 22 años, de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, otro de los extranjeros becados: **"Mi decisión de ser marino tiene mucho que ver con la situación de mi país. Bolivia perdió el Pacífico en 1879, en la guerra con Chile. Desde entonces la idea de recuperar el mar es una obsesión en cada boliviano. Hay que prepararse para cuando llegue el momento. Por eso a pesar de la oposición de mis padres llevo este uniforme. . ."**

Alejandro Zugazaga, 22 años, de Vicente López: **"Yo soy una especie de oveja negra. Más que una vocación, la marina es para mí una especie de autoexamen. No me gusta la burocracia, no me gusta el desorden. El mar me hace sentir seguro, independiente. Además, aquí todo el mundo empieza desde cero. La competencia es pareja..."**

Son siete u ocho historias apenas, pero en lo fundamental se parecen a las otras cien o acaso a las casi cuatrocientas que se embarcaron y partieron en el IX viaje de instrucción, una travesía de seis meses que terminará el 16 de enero en Buenos Aires. De eso, de la ausencia, hablamos también. Estas son las frases, las polémicas, las conclusiones:

LA HABANA A LA VISTA.
La fragata Libertad llega a Cuba. Hacia 14 años que un barco argentino no tocaba el puerto de La Habana. Los gavieros llegaron vestidos a la usanza de los hombres de Brown.
•





FORMACION. A las 5 de la mañana, toque de diana. Luego, formación e instrucciones. Así todos los días.

• "Lo peor es la ausencia de la familia, no ver a los padres, a los hermanos, a las novias durante tanto tiempo."

• "Tenemos que madurar antes de tiempo. No hay otro remedio. Nos alejamos de nuestros seres queridos a los 16 años."

• "Lo importante (y a veces lo más duro) es olvidarse de uno como individuo e integrarse al mecanismo. No todos pueden superar esta prueba."

• "La vida adentro y la vida afuera son muy diferentes. Hay que saber asimilar el choque."

• "La marina es un sistema de vida. De pronto, después de muchos días de navegación, empezamos a valorizar las cosas que teníamos afuera y a las que no les dábamos ninguna importancia: nuestra cama, nuestro cuarto, nuestras cosas de todos los días."

• "Las amistades que nacen aquí son para siempre: todos tenemos lo mismo y valemos por lo que somos."

• "Hay una pregunta que nos hacemos todos los días: ¿Cómo vamos a resistir esas 48 horas finales, cuando estemos frente a Buenos Aires pero sin poder desembarcar?"

• "El gran dilema: ¿A quién saludar primero, a los padres o a la novia?"

• "Una de las cosas más difíciles: escuchar tango o folklore en otro puerto y saber que todavía faltan cuatro meses para volver a la Argentina."

• "La pena: el 17 de enero nos separamos todos. . ."

• "La intriga: ¿Cómo será nuestro primer destino? ¿Cómo será man-

EL CIELO DEL CARIBE. A veces resplandeciente. Un minuto después cargado de nubarrones y de huracanes.



LOS GAVIEROS. *En lo alto de los palos, los gavieros. Los profesionales de la trepada y del riesgo cotidiano.*

dar, dar órdenes, sin que nadie nos corrija?"

- **"La polémica: ¿El marino debe casarse o seguir soltero? Discutimos mucho sobre eso, pero nunca hay acuerdo. Es uno de los temas tabú."**

. . . .

Capitán de navío Raúl Eduardo Suárez del Cerro, comandante. Capitán de fragata Rubén Jacinto Chamorro, segundo comandante. Capitán de corbeta Pedro Luis Granelli, jefe de estudios superiores. La plana mayor de la fragata Libertad en este IX viaje de instrucción: 85 años de navegación entre los tres. Por supuesto, cualquiera de los tres precisará los datos de la fragata (botada el 30 de mayo de 1956, 91,75 metros de eslora más 19,70 del palo bauprés, 2.652 metros cuadrados de superficie de velas, etcétera), pero el comandante Suárez del Cerro se apresurará a recordar:

"...la fragata tiene el record mundial de grandes veleros. Cruzó a vela el Atlántico Norte, desde Cabo Race a Dublín (2.058 millas) en 8 días y 12 horas. Fue en 1966. Veremos si este año podemos batir nuestra propia marca..."

La charla es larga, informal, regada con jugos de fruta cargados en Venezuela. Se habla de la preparación del buque para afrontar los seis meses de navegación —una empresa que demanda cerca de un año de estudio de presupuestos, planificación de itinerario y selección de personal—, de lo que significa la fragata en cualquier puerto del mundo como embajada (lleva desde un Torino hasta un juego de té de plata de fabricación nacional), del valor de la navegación a vela para la formación de los futuros oficiales de mar, de la increíble habilidad de los gavieros, que llevan el uniforme de los marineros de Brown y que son capaces de trepar hasta el palo mayor en tres minutos y sostenerse en lo alto como estatuas. Suárez del Cerro, Chamorro, Granelli y los otros altos oficiales saben que éste será su último viaje en la Libertad: se trata de un premio, y los premios no se dan dos veces. Tal vez por eso Suárez del Cerro repite ahora una frase incorporada para siempre al diccionario del mar: **"En el mar, después de Dios, el comandante"**. La repite, y me parece que nunca en su vida la ha dicho con tantas ganas.

. . . .

Pero la fragata no es el comandante, ni los gavieros que se visten como los marineros de Brown, ni los chistes o los pesares de los **michis**, ni las alborotadas colas frente a la cantina. También es todo eso, por supuesto. Pero cada día de los seis meses de navegación encierra una dura cuota de horarios exactos, de estudio, de observaciones astronómicas, de cálculos, de sacrificio personal. Porque la diana suena a las cinco de la mañana y hay que levantarse y formar fila. Porque la cubierta debe estar siempre reluciente y hay que fregarla. Porque los masteleros y las velas exigen tanto o más cuidado que el más delicado de los instrumentos. Porque las comunicaciones radiales no pueden fallar. Porque el rumbo exacto requiere que muchos hombres estén atentos y hagan complicadísimos cálculos



Y QUE BRILLE. . . Limpiar la cubierta todos los días: una tarea dura, como la mayoría de las que se cumplen a bordo.

sobre mapas llenos de números microscópicos. Porque el calor es infernal (28 ó 29 grados tiene el agua del Caribe), porque el sistema de aire acondicionado es inútil, porque de pronto el agua potable empieza a escasear y entonces hay que racionar el uso de las duchas. Y en las máquinas la temperatura llega a 57 grados. Y los hombres esperan la noche para desparramarse y tratar de dormir sobre la cubierta, pero no han terminado de cerrar los ojos cuando un aguacero del Caribe —que llega y se va y retorna y vuelve a irse, y así siempre— los arroja de nuevo en esa caldera flotante que son los camarotes. Y no es todo. Porque hay otros hombres, bien abajo, en las últimas tripas del barco, que comandan la tintorería y la sastrería. No importa el calor del Caribe; hay que llegar a puerto con la ropa limpia y planchada, porque ese buque es, de algún modo, el país, y un país tiene que mostrar —siempre— lo mejor.

. . .Y una mañana GENTE tuvo que subir al palo mayor. Hasta ese día la trepada al palo mayor había sido una broma deslizada al final de cada comida, al cabo de cada guitarreada:

—¿Y? ¿Te vas a subir al palo mayor? Es el mejor lugar para sacar fotografías. . .

Lo decían entre codazos disimulados y sonrisas crueles. Y GENTE, como si viera llover. Pero esa mañana la fragata Libertad apuntó con su proa hacia La Habana —un puerto cerrado, desconocido, un enigma de 14 años para los argentinos—, y entonces no hubo otro remedio. Valija de cámaras al cuello, instrucciones mínimas y un cinturón de seguridad a la cintura **"por si te quedás colgado"**. Los demás, el comandante, los oficiales, seguían en sus cosas como si nada pasara. Negarse, dar un paso atrás, no era solamente perder **la foto de apertura**, como decimos nosotros: era también hacer el papelón del siglo frente al gran rito de iniciación.

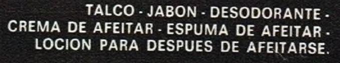
Y allá fuimos. Escala de sogas enceradas por el tiempo y las manos y los pies de los gavieros. Al principio, anchas y fáciles. Juego de niños, pan comido. Después, doce o quince metros después, angostas. Apenas para el pie o la mano de turno, que hay que meter despacio, de a uno y sin mirar para abajo ni pensar en los tiburones del Caribe. Pero lo peor todavía no había empezado. Lo peor es la curva de la cofa (primer descanso), donde la escala de sogas cambia de dirección y obliga al escalador a trepar de cara al cielo y espaldas al mar, prácticamente colgado en el vacío. Y más tarde viene la cruceta, y hay que seguir. Y otra vez la trepada brava, y por fin la segunda cruceta. Los pulmones de fumador de negros revientan y los 34 años pesan como plomo fundido. Pero de pronto uno se sienta allá arriba y tiene un mundo entero por delante. Las velas, el mar, el viento que mueve los mástiles de acero. Y saca fotos, pero se da cuenta de que la aventurita valía la pena. Aunque no lo hubieran desafiado sutilmente y aunque no tuviera ni cámara ni película ni nada. Cuando uno baja es otro tipo. Se lo juro.

Es de noche. La última noche antes de entrar en La Habana. Todos, desde el comandante hasta el vigía de cubierta, se hacen la misma pregunta: **"¿Cómo será Cuba? ¿Qué veremos en Cuba?"** De pronto ni el recuerdo de Venezuela o el cruce del Ecuador ni la perspectiva de Nueva York o Londres o París tienen importancia. El tema es Cuba, el enigma. La fragata estará en el muelle del puerto de La Habana el domingo 2 de setiembre, a las 8 en punto de la mañana. Y, si es posible, entrará con las velas desplegadas. Los 21 proyectiles que entrarán en los cañones de saludo ya están listos para ser disparados. Por primera vez desde 1959 un barco argentino será amarrado en Cuba. Casi cuatrocientos hombres entablarán de pronto un diálogo que ya ha sido abierto en forma oficial pero que todavía no es voz, palabras, vibración. Nadie piensa esa noche en otra cosa. Y a las 7 de la mañana del día 2 de setiembre. . .

Pero ésa es otra nota. Texto y fotos en el próximo número. No se la pierda, como dicen los avisos. Hasta entonces.

english lavender

Lavandas hay muchas. Pero solamente hay una English Lavender.





"LOS OBJETOS QUE MAS QUIERO

(SEGUN LUISA VEHIL)

EXIMIA ACTRIZ, LUISA VEHIL DESCIENDE DE SIETE GENERACIONES DE ACTORES Y NACIO, COMO CORRESPONDE, INMEDIATAMENTE DESPUES DE QUE SU MADRE TERMINARA UNA FUNCION NOCTURNA, TRABAJANDO EN EL "DON JUAN TENORIO" DE ZORRILLA. "TODO LO QUE YO TUVE EN MI VIDA SE HA TRANSFORMADO EN TEATRO", DICE MIENTRAS CON TODA NATURALIDAD CUENTA QUE LLEGO INCLUSO A HACER TRABAJAR A UNO DE SUS PERROS EN "ANA DE LOS MILAGROS", DE GIBSON. DUEÑA DE UNA MAGNIFICA PINACOTECA Y DE UNA GRAN COLECCION DE LIBROS, DECLARA AMAR TODO LO QUE POSEE. EN ESPECIAL, SUS DOS PERROS (AUNQUE NO SEAN OBJETOS) Y LAS COSAS QUE AQUI MUESTRA.

PRODUCCION: HELENA SERROT - FOTOS: EDUARDO FRIAS



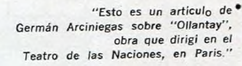
De estos dos cocker spaniel, Bel, la que está echada, es la madre de Sebastián. "Sebastián es un hippie, un croto; Bel es prolija, le gusta estar bien arreglada. Ninguno de los dos se duerme hasta que yo me acuesto".



"En 1959 se hizo una Feria de Actores para conseguir fondos para la Casa del Teatro. Antonio Berni donó este cuadro y yo lo adquirí porque me gusta muchísimo."



En París, la Argentina Inesperada



"Esto es un articulo de Germán Arciniegas sobre "Ollantay", obra que dirigí en el Teatro de las Naciones, en París."



"El Premio del Fondo Nacional de las Artes me lo dieron en 1972 como reconocimiento a mi trayectoria como actriz y directora de la Comedia Nacional: es una escultura en hierro de [...]emi Gerstein."



"Este cuadro me lo regaló su autor, Gori Muñoz. Lo quiero mucho porque es un camarín, el "hábitat" en el que me crié, junto a mi madre."



"Este Martín Fierro me fue entregado como premio a la mejor actriz de 1960. Es muy valioso para mí, pues aquí hay muy buenas actrices."


REMBRANDT
Le Ballet
LA PEINTURE

Los lunes, váyase a la cama con El Chupete.

Noche de invierno. Ideal para acostarse tempranito y mirar televisión desde la cama. Perfecta para ver EL CHUPETE. Un programa para llenar de carcajadas las largas noches invernales. Con el cómico más insólito, ALBERTO OLMEDO. Y un gran elenco: Ernesto Bianco, Dorys del Valle, Marcos Zucker, Juan Carlos Calabró, la actriz invitada Mabel Manzotti y la actuación estelar de Ethel Rojo y Gogó Rojo. Todos haciendo mil disparates bajo el libro de Mesa y Basurto.
Los lunes. . . son para EL CHUPETE.



EL CHUPETE
LUNES 20.30
Con usted, por una televisión mejor!





Side Step Nuvos – MISS LEVI'S Lo Down Nuvos Washed Colour Levi's Washed y Seersucker/Summer Pants Levi's Washed y Summer Pants Sateen Extra/Over



Vivir al más alto nivel.

Hay estilos de vida donde todo es de la más alta calidad. Por ejemplo la alfombra. Fíjese en ésta. Es PLUS, la nueva alfombra de Atlántida. El "summum" en alfombras de nylon. Suave. Suntuosa. De duración ilimitada y una mullidez tentadora. En nueve colores exclusivos para combinar con su estilo.

PLUS y NORDICO, junto a la ya consagrada ATLANTIDA 800, forman parte de la LINEA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA CON NOVILON.

Cuando alfombre con Plus, Ud. también tendrá ganas de quitarse los zapatos.



plus de

ATLANTIDA

Producida con el mejor nylon para alfombras: novilon ®

Véalas en los Agentes Oficiales de Alfombras Atlántida y en todas las buenas casas del ramo.

GOWLAND PUBLICIDAD





DHALAI LAMA, el jefe espiritual de millones de budistas, fue entrevistado en su residencia privada de Dharam Sala, Himalaya, por Luca y Jyllian Chiappe, quienes espontáneamente enviaron a GENTE el resultado de su reportaje. Afable y algo tímido, el Dhalai Lama se refirió, entre otros temas, al "aggiornamento" del budismo: "Es necesario ir con la época, debemos hacerlo. La cultura hereditaria de Tibet ha traído grandes beneficios, pero no podemos prescindir del progreso material: hay que lograr la paz espiritual sin descartarlo". Luego, manifestó no tener estrecho contacto con budistas sudamericanos aunque dijo estar al tanto de las circunstancias políticas de nuestro país. Finalmente hizo hincapié en que "no importa que uno encuentre o no las respuestas que busca, lo importante es la búsqueda..."



si la primavera fuese...

Un libro: "Juan Salvador Gaviota", de Richard Bach.

★★★★

Un rostro joven: Claudia Cárpena.

Una palabra: Como (utilizada así: "Me siento como mal" o "Es como linda...).

Un trago: "Don Pedro" (whisky y helado de crema).

Una película: "Scorpio".

★★★★

Un libro argentino: "Hierba del cielo", de Marco Denevi.

Un tema musical argentino: "Yo tengo fe", de Palito Ortega.

Una locutora: Nucha Amengual.

★★★★

Un pintor: Rómulo Macció.

Un paisaje: Los bosques de Palermo a las 5 de la tarde.

Una avenida: 9 de Julio a la mañana.

Una revelación como cómica: Susana Brunetti.

Una bebida alcohólica: El whisky.

Producción: EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA. Diseño: ABEL GUIBE.



Una carcajada:
Niní Marshall en
"Se nos fue
redepente. . ."

Un vehículo:
Las motos tipo
"Easy Rider".





Un seductor
"desprotegido":
Al Pacino.

Un disco:
"El otro lado de la
Luna", de
Pink Floyd.

Una revista:
"Satiricón".



Una expectativa
cinematográfica:
"La naranja
mecánica".



Una esperanza
deportiva: Argentina
clasificada para
Alemania.



Una pareja joven
y linda:
Marcela Tinayre
e Ignacio Viale
del Carril.



Una princesa:
Carolina de Mónaco.

Un estribillo de
fútbol:
"Globo campeón".

★★★★



Una pinta:
Edward Fox,
el protagonista de
"El día del chacal".

Un boliche:
Marrakesh.

Una señorita
feucha:
Graciela Alfano.

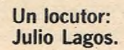


Un aviso publicitario de TV: El de zapatillas "Flecha" (con coreografía de Oscar Aráiz).



Una señorita morocha y sonriente: Adriana Constantini.





Un locutor: Julio Lagos.



Un delito: No salir a la calle.

Un color de labios: Rojo sangre.



Un actor: Marcelo Marcote (el niño de "Rolando Rivas").



Un par de tiradores: Bien anchos para usar sobre la ropa, de colores brillantes, a rayas o con dibujos.

Un castigo: Trabajar.

Una fantasía: Pulseras en cantidad. De color marfil, doradas y de distintos colores.



Un DT de fútbol: César Menotti.

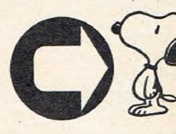


Una ruta: La Panamericana.

Un humorista de café-concert: Enrique Pinti.

Un instrumento musical: La flauta traversa.

Un personaje de historieta: Snoopy (el perro de Charlie Brown).



Un personaje de historieta II: Quintín García.



Un personaje de historieta III: Nippur de Lagash.





Un equipo de rugby:
El SIC.

—

Un cantante de rock:
Ricardo Soulé
(el de Vox Dei).

★★★★

Un show de
café-concert:
"La mandarina a
pedal", de
Perciavalle y
Gasalla.

Una
señorita
de
pelo rubio:
Corina
Minujín.

★

Un humorista:
Roberto
Fontanarrosa.

—

Otro humorista:
Crist.

—

Una moda:
Los jeans.

—

Un poema de
Ungaretti:

La tierra
se ha velado
de tierna
ligereza.

Como una esposa
nueva
ofrece
pálida
a su criatura
el pudor
sonriente
de madre.

—

Un poema japonés
(de Basho):

Maravilla de la ma-
[ñana primaveral. . .
hermosa pequeña
[colina
sin nombre
en un mar de niebla.

—

Un traje sport:
De tela jean,
confeccionado con
trozos de
pantalones viejos.
A puro remiendo.

Una
actriz:
Jacqueline
Bisset.

★★★

Una
mujer:
Jane
Fonda.

HUMOR



—¡Acabo de limpiar ese cenicero, Carlos!

—Cuando él maneja odia a los peatones. Y cuando camina odia a los automovilistas...

—La dirección, el número de teléfono y la edad siguen igual..., ¿n

F. Rossaroli y Asoc.



El botón que puede hacer sonar al mundo.

Apriete un botón de la Tonomac Super-Platino 6 bandas y dese el gusto de escuchar como suena el mundo, con la máxima fidelidad. Inicie un viaje de placer a través de la música y el lenguaje de los cinco continentes, con estas ventajas exclusivas:

• Banda de onda larga de 1800 Km. de alcance • Cinco bandas de onda corta • Botonera embutida con contactos de oro • Conexión para parlante, grabador y antena exterior • Audífono y memorizador de sintonía • Gabinete de madera compensada para lograr la mejor acústica, forrado en símil cuero, • Funciona a pilas y corriente eléctrica.

Super Platino 6 bandas

Otra prueba de fidelidad de

tonomac

La primera —y más grande— fábrica de radios a transistores de la Argentina.

ARGENTINA:

ALGO MAS QUE CARNE Y CEREALES

LOS DATOS ESTAN INSERTOS EN EL ULTIMO TRABAJO DADO A CONOCER POR LA COMISION DE LA IMAGEN ARGENTINA, DE LA CAMARA ARGENTINA DE COMERCIO. SE TRATA DE UNA SERIE DE ESTADISTICAS QUE PERMITE CALIBRAR, EN MUCHOS ASPECTOS, EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y ECONOMICO ALCANZADO POR EL PAIS Y ESTABLECER ALGUNAS COMPARACIONES ENTRE LOS HABITANTES DEL VIEJO MUNDO Y LOS PORTEÑOS. "DATOS BREVES SOBRE LA ARGENTINA" ES EL NOMBRE DEL INFORME Y ESTOS ALGUNOS DE SUS PASAJES MAS ILUSTRATIVOS:



- **La ciudad de Buenos Aires es la que tiene mayor consumo de bebidas "cola" en el mundo.**
- El consumo "per cápita" de hojas de afeitar en la Argentina es el más elevado del mundo.



- **La Argentina figura entre los países con mayor cantidad de heladeras y máquinas lavarropas en uso. Casi todas de fabricación nacional.**
- El mercado de flores de Buenos Aires es el más importante del mundo después de Haarlem, en Holanda.



- **Como índice de pulcritud y cultura es interesante saber que en la Argentina se consume mayor cantidad de productos desodorantes que en cualquier otro país del mundo, salvo los Estados Unidos, que tienen 10 veces más habitantes.**
- La ciudad de Buenos Aires tiene 45 teatros, que es más de los que tiene cualquier otra, salvo París.



- **Como productor y exportador de caballos de carrera, la Argentina ocupa el segundo lugar entre todos los países del orbe.**
- La Argentina, con 92 por ciento, figura entre las naciones con mayor índice de alfabetismo en el mundo. Comparable a los países europeos.



- **La Argentina figura en tercer lugar, después de Gran Bretaña y Alemania, en la cantidad de receptores de televisión "per cápita".**
- Con 43.000 kilómetros de extensión, la red ferroviaria argentina es la mayor de América latina y más larga que la de cualquier país de Europa.



PUBLICIDAD:

LOS CHICOS NOS MIRAN. . .

El consejo, dirigido a publicistas y anunciantes de los Estados Unidos, apareció en la edición de agosto de "Advertising Age": "Cuando haga un comercial para niños —dice el artículo— no les hable como si fuesen niños y, sobre todo, como si fuesen niños tontos". Por otra parte, previene la publicación, hay que tener en cuenta que el gobierno y muchos padres de familia reaccionan, actualmente, contra la "influencia perjudicial que los medios ejercen sobre los pequeños". De modo que el camino más viable para la gente de publicidad es hacer cada dia mejores anuncios.

En el mismo número de "Advertising Age" se incluye un caso a modo de ejemplo. Se trata de un corto para televisión que realizó la agencia Arthur Meyerhoff Associates, de Chicago, para promover la venta de una marca de caramelos que lanzaba varios nuevos gustos al mercado. Lo que hizo la agencia fue reunir a un grupo de chicos de 6 a 12 años que, charlando naturalmente frente a las cámaras, intercambiaban diferentes tipos de caramelos. Paralelamente una canción en off aseguraba que "Un buen Dud (la marca en cuestión) pide siempre otro más y ahora en vez de uno hay cuatro gustos para elegir". El éxito de la campaña fue rotundo y se demostró que la naturalidad es también un buen instrumento para vender.

Los consejos más importantes que cita "Advertising Age" para quienes deban hacer un comercial para niños, son:

1) **No dramatice en forma exagerada.**
2) **No les hable a los niños como si fuesen niños; si lo hace ellos no comprarán el producto.**
3) **No apele a sus sentimientos sino a su lógica; muchos de ellos son capaces de razonar mejor que los adultos.**

BOLSA DE NOTICIAS



MERCEDES BENZ - VENTA: Ha pasado a integrar la flota de reparto de Terrabussi S. A. el camión Mercedes Benz número 100. La adquisición de estas unidades está compuesta por 38 camiones modelo L 911/48 y 62 Transporter L 608/35 D, vehículos que se adaptan perfectamente al servicio de reparto en las grandes ciudades.

BODEGAS ESMERALDA - EXPORTACION: La empresa acaba de enviar a los Estados Unidos 4.200 cajas de vino Trumpeter. Se trata del primer embarque previsto en una operación que incluye la exportación de un total de 30.000 cajas de vino.

THOMPSON Y WILLIAMS - CONVENCION: En el Hotel Presidente, de la ciudad de Rosario, se realizó la Tercera Convención General de la firma. En la ocasión se analizaron los resultados de la Cruzada TW 73 y trabajos relacionados con la marcha de la empresa en sus distintas áreas.

PAN AMERICAN - COMPRA: La compañía Boeing, de los Estados Unidos, entregará a Pan American 10 unidades 747-SP, un modelo capaz de volar a más altitud, más rápidamente y recorrer mayor distancia que cualquier otro avión comercial de fuselaje ancho.

Espacio de publicidad
para la publicidad.

QUE PASA CON LA PUBLICIDAD?

Cuál es la situación por la que atraviesan los publicitarios y anunciantes argentinos?
Es necesaria la periódica medición de audiencia?
Cuál es el mayor éxito publicitario del momento?
Sigue siendo la publicidad una profesión o ya es una aventura?
A qué agencia pertenece el último comercial estrenado en televisión?

Todo lo que usted, publicitario o anunciante, necesita saber acerca de la publicidad, ahora en un programa exclusivo de CANAL 13 para usted:

ACTUALIDAD PUBLICITARIA

Notas, comentarios y reportajes, en un microprograma dedicado al mundo publicitario y empresarial. A partir del martes 4 de septiembre, y todos los martes, aproximadamente a las 23:45 en ACTUALIDAD EN 24 HORAS, cuando JOAQUIN DOMENECH lo reciba con un "buenas noches" y lo introduzca en el campo que a usted le interesa. Y como parte del programa: EL SHOW DE LOS NUEVOS COMERCIALES. La exhibición *sin cargo* de todas las películas publicitarias estrenadas durante la semana y en cualquier canal. Junto a un informe especial sobre la agencia y la productora de cada uno de los comerciales.
Para eso, amigo publicitario, necesitamos de su especial colaboración. Envíe una copia de sus nuevos comerciales y de su ficha técnica a nuestro Departamento de Comercialización, San Juan 1160.
Una vez exhibida, le será devuelta la película.

Otro esfuerzo de CANAL 13 queriendo, junto a usted, brindarle a los argentinos... una publicidad cada vez mejor!



MARTES 18 DE SEPTIEMBRE.
16.34 HORAS. UNA EXPLOSION
SACUDE A BUENOS AIRES.
TIEMBLAN VIDRIOS Y PAREDES.
HAY MIEDO Y MISTERIO.

¿QUE PASO?

DON TORCUATO. LA MAYORIA DE LOS TESTIMONIOS INSISTEN EN QUE ESTE ES EL LUGAR DE LA MISTERIOSA EXPLOSION. EL OBJETO (O LO QUE FUERA) NO DEJO HUELLAS. SOLO HAY SOLEDAD Y SILENCIO. Y MUCHAS PREGUNTAS.



EL HOMBRE, COLOCADO ENTRE EL MACROCOSMOS Y EL MICROCOSMOS, ENCUENTRA BARRERAS A CADA LADO, Y QUIZA NO LE QUEDE SINO MARAVILLARSE, COMO HIZO SAN PABLO MIL NOVECIENTOS AÑOS ATRAS, DE QUE "EL MUNDO FUE CREADO POR LA PALABRA DE DIOS, DE MANERA QUE LO QUE SE VE FUE HECHO DE COSAS QUE NO APARECEN".

(Lincoln Barnett en "El universo y el doctor Einstein".)

Sólo hay dos datos precisos. Fue el martes 18 de setiembre a las 16.34 de la tarde. Veinticuatro horas después había muchas explicaciones: un avión que rompió la

dor que explotó en el aire, un polvorín, un estallido de antimateria. Todos tenían una prima en Belgrano que se había caído de un sillón, una tía en Los Polvorines

Don Torcuato al que se le rajaron todos los vidrios de la casa. Los cronistas y los fotógrafos de los matutinos pusieron proa a Campo de Mayo, pero la ruta estaba cerrada. El soldado de turno apenas atinó a explicar: "Es por las elecciones. . ."

* * *

Pablo Felice, 37 años, casado, piloto y mecánico del Aeroclub de Don Torcuato: **"Yo estaba en la oficina, descansando, cuando escu-**



Luis Breciani:
"Yo estaba volando. El avión se movió violentamente. . ."

ché el estampido. Temblaron las paredes y los vidrios. Corrí hacia afuera. No se veía nada, pero la gente comentaba que eran pruebas militares en Campo de Mayo. Es bastante común escucharlas desde aquí. . ."

* * *

Primera pregunta: ¿Fue el estallido de un polvorín?

El Comando en Jefe del Ejército contestó que no, pero que el personal de Campo de Mayo había escuchado una explosión a la hora señalada. Agregó que el eco del estallido había sido **"particularmente intenso"** en el perímetro de la Escuela General Lemos, el barrio de suboficiales y la Compañía de Munición de Los Polvorines, y que también fue escuchado en el Batallón de Arsenales de Villa Martelli y en varios puestos militares cercanos a La Plata.

* * *

Lilian Marcelan, 18 años, empleada del Aeroclub de Don Torcuato: **"Estaba escribiendo a máquina. De pronto escuché una terrible explosión. Me pareció que las paredes y los vidrios me aplastaban. Al rato empezó a sonar el teléfono: llamaban para preguntar si habían puesto una bomba en el Aeroclub. . ."**

* * *

Segunda pregunta: ¿Fue un avión que rompió la barrera del sonido?

El Comando en Jefe de la Fuerza Aérea respondió: **"A la hora en que se escuchó la explosión ningún avión Mirage se encontraba volando a velocidad supersónica. Solamente había tres máquinas de ese tipo que volaban en formación hacia el norte de Entre Ríos, pero a velocidad subsónica".**

* * *

Luis Ferro tiene 60 años y acento italiano. Suele usar un pantalón negro y una camisa blanca. Durante muchos años fue una de las mayores autoridades del Observatorio Astronómico de San Miguel. Ahora tiene su propio laboratorio a tres cuadras de su antigua trinchera. Emerge de una cúpula giratoria y de unas antenas. Habla:

"Los testigos sintieron que algo caía desde arriba. Pero nadie vio nada. Ocurre que nosotros conocemos tres dimensiones, pero existen cuatro. Los OVNI están hechos de una materia que no vemos. Para mí, la explosión la produjo una nave madre al desintegrarse. Esa nave madre debía entrar en la atmósfera a través del cono sur.



Carmen Espíndola:
"La casa empezó a moverse toda. Pensé que era el polvorín".

Por error —tal vez por error, tal vez por otra razón— penetró por la zona del Ecuador, donde hay gran densidad radiactiva. Entonces estalló. La explosión ocurrió exactamente en una zona ubicada entre la banda de Van Allen y la ionosfera. Nosotros no podemos ver esos objetos ni de día ni de noche. Se mueven a una velocidad mayor que la de la luz y entonces pasan a otra dimensión, inalcanzable para nuestros ojos terráqueos. Esa nave madre vino de otra galaxia. Pocos días antes de la explosión que conmovió a Buenos Aires se produjo una verdadera invasión de platos voladores en el cielo de Carolina del Norte y de Carolina del Sur, en los Estados Unidos. Creo que la nave madre que explotó los estaba esperando. . ."

* * *

Luis Breciani, 23 años, instructor de vuelo: **"Cuando ocurrió la explosión yo estaba volando. Fue como un estampido gigante. La escuché dentro del avión, que se movió un poco por la onda expansiva. En ese momento estaba detrás de las antenas de Pacheco. Desde la torre de control me ordenaron que sobrevolara la zona para buscar el porqué de la explosión o algún foco de incendio. No vi absolutamente nada anormal. Me puse en contacto con Campo de Mayo y con la Base Aérea de Morón: negativo. No habían visto nada. Para mí, fue un escuadrón de Mirage que rompió la barrera del sonido. . ."**

* * *

Tercera, cuarta, quinta pregunta: **Prefectura Naval:** Escucharon la explosión a las cuatro y media de la tarde. Negaron que se hubieran producido estallidos en la zona



Argemina Romero:
"Todo tembló. Los vidrios, las paredes, las puertas, todo".

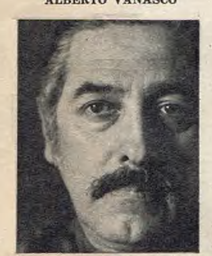
portuaria. No se explican el fenómeno.

Policía de la provincia de Buenos Aires: Sin novedad. No tienen explicación.

Bomberos Voluntarios de Don Torcuato: Poco después de la ex-

EN EL TERCER PLANETA

Un cuento de ALBERTO VANASCO



Alberto Vanasco es porteño. Nació en 1925. Su primera novela (Sin embargo Juan vivía) acaba de editarse en Italia. Escribió, además, Los muchos que no viven y Nueva York, Nueva York. En el género de ciencia ficción —donde se lo considera un número uno— produjo Memorias del futuro y Adiós al mañana, dos libros de cuentos que firmó con Eduardo Goligorsky. Al producirse la misteriosa explosión sobre Buenos Aires le pedimos a Vanasco que tomara el tema y lo recreara. Así nació En el tercer Planeta, este cuento inédito que GENTE publica en forma exclusiva. Esto es, según Vanasco y su imaginería, lo que pudo pasar. A lo mejor está más cerca de la verdad que las explicaciones racionales.

Lo primero que vio Bustos fue una luz violeta y naranja que parecía moverse allá en el fondo del campo de los Mora. En un primer momento no le dio importancia porque no era raro que anduvieran cazando liebres a esas horas con los faros de los autos o buscando algún animal perdido. Además, Bustos era un hombre sin imaginación. Venía simplemente escuchando "Modert en la noche" por la radio y pensando nada más que en las horas de descanso que lo esperaban en Buenos Aires. Siguió así adelante con su viejo Mercedes Benz de diez toneladas cargado con cemento que traía desde Balcarce. La luz, azulada ahora y amarilla, empezó a desplazarse a lo largo de la línea más clara del horizonte, acercándose a la ruta, y entonces Bustos sí se sintió intrigado. Aquella luz no era humana, pensó, era como incandescente, o con destellos de relámpago, o un fulgor no debido a la intensidad sino a cierta velocidad centrífuga que la hacía espectral. La luz se detuvo por fin detrás de una fila de eucaliptos.

En ese momento, la voz de Pedro Aníbal Mansilla se apagó de golpe. Pero Bustos vio que también se apagaron las luces del tablero y que el motor se había detenido. Instintivamente puso la palanca en punto muerto y llevó el camión hacia la banquina, donde se detuvo dócilmente. La oscuridad y el silencio lo envolvieron de pronto. Bustos se asomó por la ventanilla y comprobó que la luz tornasolada seguía palpitando allá detrás de los árboles.

Se bajó en seguida y trató reglamentariamente de encender las balizas, una atrás y otra adelante, pero ninguno de los fósforos se prendió: parecían húmedos y pastosos, como si hubieran estado sumergidos en aceite o en el barro y se deshacían bajo la presión de sus dedos. Desistió de señalar la posición del camión; por otra parte, no pasaba ningún vehículo por la ruta. Se puso de pie y caminó entonces hacia el objeto luminoso a lo largo de la alambrada. El resplandor violáceo parecía encenderse y apagarse detrás de las siluetas de los eucaliptos. Antiguas y vagas habladurías del sur de la provincia empezaron a reconstruirse de improviso en su memoria. ¿Estaba por presenciar una de esas apariciones extrañas que había oído comentar algunas veces en la radio o en la mesa de un restaurante de la ruta por algún compañero? Cuando llegó al primero de los árboles pudo ver con nitidez lo que estaba ocurriendo: vio una gran nube como un fuego envolvente y alrededor de él un resplandor y en el centro del fuego algo que parecía como bronce relumbrante. Vio también a un costado la figura de cuatro seres vivientes semejantes a hombres y que cuando andaban lo hacían siempre hacia adelante, como si no pudieran girar. Bustos vio pasar corriendo dos liebres y después una perdiz. Las figuras que se movían activamente como en una imperiosa y extravagante operación llevaban sobre sus cabezas como una campana de cristal, una especie de globo o de fanal enorme y traslúcido en que veía insinuarse sus rostros. Tuvo tiempo de observar con detenimiento el objeto que centelleaba como bronce bruñido: era como una rueda en medio de otra rueda, y su cúpula era alta e impresionante, y tenía innumerables ventanillas o aberturas alrededor, y su color era amarillo verdoso.

Se levantó de pronto un gran viento cálido y Bustos se asustó y cruzó nuevamente la zanja y corrió hacia su camión; cuando llegó junto a él vio que las luces se hallaban encendidas y oyó que el motor se había puesto en marcha. Miró hacia atrás y vio perderse en la oscuridad de la altura la luz violácea y titilante del objeto metálico que acababa de observar en tierra. Cuando entró en la cabina del camión la radio estaba funcionando otra vez.

Arrancó y se dirigió a toda marcha hasta el puesto más próximo de la policía caminera. Allí los agentes de servicio no le prestaron atención o no entendieron lo que les decía, y debió esperar media hora, sentado en un banco de madera, hasta que llegó el principal. Este lo escuchó atentamente, anotó algo en un cuaderno, lo hizo firmar, le preguntó si había bebido, y le dijo que sería más interesante que

plosión debieron atacar varios focos de fuego en un campo que está cerca del Aeroclub. El jefe de una de las dotaciones declaró: "No pudimos descubrir cuál fue la causa de estos incendios. No había indicio alguno. Pero puedo asegurar que lo que los produjo tenía una tremenda potencia calórica. Los pastos y la tierra quedaron completamente calcinados. Todavía no pudimos saber de dónde partió la llamada de auxilio."

* * *

Volvamos a la charla con Luis Ferro.

Pregunta: —¿Esta explosión tiene algún antecedente?

Respuesta: —Sí. La explosión de Siberia en 1908. Para mí, una explosión de antimateria. Todavía se pueden encontrar recortes de aquella noticia en los archivos. En general, todos relatan lo mismo. Dicen que el 9 de junio de 1908, la región rusa vecina a Ienissir y Turukansk fue visitada por un planeta secundario. El fenómeno se pudo percibir a 500 kilómetros de distancia y el ruido que produjo alcanzó —dicen— la intensidad de diez mil truenos. El desplazamiento del aire fue formidable: no hubo un ser vivo que no cayera al suelo en un radio de cientos de kilómetros, y una columna de humo y de fuego de más de dos mil metros se elevó desde la selva virgen en la que cayó el cuerpo celeste. Ochenta kilómetros cuadrados quedaron reducidos a cenizas. Y hubo otros fenómenos muy extraños. En pleno día el aire se colmó de polvo brillante, y al llegar la noche la atmósfera estaba impregnada de una luz tan fuerte que se podía leer, como si brillara el sol. Saltaron todas las agujas de los sismógrafos del mundo, como si un monstruoso terremoto hubiera destruido a Siberia. ¿Cuál es mi explicación? Se trataba de un bólido de antimateria, único capaz de producir esa explosión, semejante a la de 30 millones de toneladas de dinamita.



Luis Ferro: "Fue una nave espacial madre que se desintegró en el aire".

* * *

Adolfo Fernández, 31 años, casado, gomero: "Más o menos a las cuatro y media de la tarde tembló todo el negocio y se escuchó una fuerte explosión. Pensé que era una bomba. Después, que había reventado algo en el regimiento de Los Polvorines. Como hacen entrenamiento con granadas... Pero hubo algo que me convenció de que se trataba de algo diferente: en ese momento miré hacia la ruta y vi que un auto pegaba un salto y se desplazaba, como empujado por una mano gigante..."

* * *

Redacción, 10 de la mañana. Télex urgente a Nueva York. "Atención, aquí GENTE. Una explosión misteriosa causó pánico, rompió vidrios, etcétera. Se habla de platos voladores y también de antimateria. Por favor, Alberto, tratá de comunicarte con Ray Bradbury en Los Angeles y pedile una opinión, un trabajo, algo sobre el tema. Es urgente".

Redacción, 10 de la mañana, 24 horas más tarde. Télex urgente desde Nueva York. "Aquí Alberto. Mensaje para GENTE. Después de intensa búsqueda la secretaria de Ray Bradbury me informa que él y su mujer están de viaje por Tokio y que regresarán dentro de quince días".

Bronca, frustración. Pero volveremos dentro de quince días.

* * *

Cable de Montevideo: "Con gran expectativa se aguardan en esta capital las pruebas de acrobacia aérea que realizará el próximo domingo (23 de septiembre) una escuadrilla norteamericana de aviones Thunderbirds. Los aparatos, que realizan una gira por América Latina y son del tipo cazabombardero, efectuarán demostraciones de vuelo de precisión y acrobacia aérea en una zona de la costanera entre Punta Carretas y Trouville, a unos tres kilómetros del centro de la ciudad. Los cinco Thunderbirds realizarán sus maniobras volando a velocidades supersónicas..."

Fue una esperanza de explicación, pero se desvaneció muy pronto: el martes 18 de septiembre a las cuatro y media de la tarde, hora de la explosión misteriosa, los Thunderbirds estaban en tierra.

* * *

Oscar de Felice, 24 años, piloto: "Yo estaba dentro de la torre de control del Aeroclub de Don Torcuato. Sentí una explosión muy fuerte. La torre vibró y los vidrios gimieron como si fueran a hacerse polvo..."

Y todos dicen más o menos lo mismo. Carlos Morel, el dueño de una casa de pompas fúnebres. Roque Maeto, un tintorero. Adolfo Rosas, un mozo. Antonio Pérez, un chofer. Jorge Cao, un pintor. Beatriz Quinteros, una empleada. Nicolás Pini, un manisero. Alicia Sáez, una verdulera. Todos oyeron, se asustaron, vieron que las paredes y los vidrios se movían. Todos pensaron en un avión, en un polvorín, en un choque de trenes. Y jamás en un plato volador o en una explosión de antimateria. Porque ésos, al fin y al cabo, son —o pueden ser— los signos del Apocalipsis. ¿Y quién pensaba en el Apocalipsis un 18 de septiembre, cuando había sol y faltaban tres días para la primavera?



Pable Felice: "Pensé que eran maniobras en Campo de Mayo. Es un misterio..."

ALFREDO SERRA
Producción: Daniel Braguinsky y Alejandro Liberman
Fotos: Antonio Legarreta

esas cosas se las contara a los cronistas de la televisión o de los diarios. Le aconsejó que no siguiera manejando si no se sentía bien o si tenía sueño, y lo invitó a que estacionara sobre un costado de la ruta y echase un sueño hasta el amanecer. Bustos le aseguró que se sentía perfectamente y trepó a su camión y prosiguió su camino.

Al llegar al hotel contó agitadamente lo que había ocurrido, pero el dueño y uno de sus hijos se rieron de él y le dijeron que de tanto andar solo por la carretera se le había fundido el seso. Dos o tres de los pensionistas del hotel lo escucharon más atentamente y hasta con un gesto de asombro, pero Bustos no tardó en darse cuenta de que le preguntaban algunos detalles y lo hacían hablar nada más que para burlarse de él. Se fue entonces a su pieza y durmió hasta el mediodía en forma sobresaltada y con sueños breves y horribles.

Pero a la tarde siguiente el hijo del dueño se ofreció espontáneamente a acompañarlo a los diarios y a la televisión a fin de que diera a conocer lo que había podido presenciar.

Hicieron largas antesalas, recorrieron pasillos interminables y por último hablaron con gente que los acusó de querer llamar la atención, de estar haciéndoles perder el tiempo, o que directamente no les creyeron y los amenazaron con denunciarlos como charlatanes. A Bustos ya sus propios recuerdos de tanto describirlos se le hacían dudosos y se le presentaban como confusos e inciertos. Comprendió que más de una vez incurría en contradicciones y ya no estaba seguro de lo que había visto ni de lo que había inventado en su afán de ser convincente y categórico. Esa noche sólo un pequeño diario publicó en su última edición una sucinta versión de lo relatado por Bustos, aunque éste apenas reconoció en la historia lo que le había sucedido, tantos eran los términos extraños y los detalles falsos que traía la noticia. Lo único cierto y transcripto con exactitud era su propio nombre, Hilario Bustos. Bustos dejó de lado todo aquello, no pensó más en su aventura, y esa segunda noche, que era la última antes de regresar, durmió realmente como un árbol caído.

Por la mañana, al salir, se encontró con un hombrecito que lo esperaba en el vestíbulo:

—¿El gentil señor Hilario Bustos? —le dijo el visitante.

Bustos no entendió muy bien lo de gentil y dijo:

—Hilario a secas. ¿Usted me esperaba a mí?

—Sí. Hemos leído en el diario lo que dice haber visto antes de anoche. Hay un señor que tendría mucho gusto en oír de sus propios labios y con todos sus pormenores esa historia. ¿Podría tomarse la molestia de acompañarme?

—Tengo que volver esta tarde —dijo Bustos.

—Eso no importaría, señor. Tenga en cuenta que se le retribuiría el tiempo perdido, aunque no nos llevará más de una hora.

—Está bien —dijo Bustos, y salió con el hombrecito.

Subieron en un auto negro y monumental, conducido por un chofer con uniforme también negro y gorra de visera brillante. Anduvieron unos veinte minutos y se detuvieron ante un elevado edificio cerca de la plaza San Martín. El hombrecito lo invitó a pasar, tomaron el ascensor y subieron hasta uno de los últimos pisos. Bustos entró en una oficina donde había varios aparatos de televisión y otros artefactos que no conocía, y frente a un escritorio cubierto de teléfonos vio a un hombre también bajo y delgado que lo miraba sonriente. El hombrecito que lo había acompañado permaneció a sus espaldas, luego de hacerlo sentar en una silla frente al otro. Allí volvió a contar los hechos como ahora le parecía recordarlos y vio que el otro había hecho funcionar un grabador y vigilaba que el aparato marchara correctamente. Cuando Bustos terminó le hizo tan sólo tres preguntas:

—¿Qué altura calcula tenían esas figuras?

—Pienso que más o menos dos metros, en comparación con los árboles que había cerca.

—Eso está muy bien —dijo el segundo hombrecito—. ¿Y su aspecto era como de carbones encendidos?

—No lo había pensado —dijo Bustos—. Pero así era efectivamente. Como antorchas encendidas.

—¿Y caminaban siempre en línea recta?

—Así es. Ya se lo dije.

—Muy bien. Muchas gracias. Esto es para usted, para que no comente con nadie más lo que ha visto.

Bustos tomó el sobre que el hombrecito le extendía y lo abrió: vio que había un fajo de billetes de diez mil pesos en él. Lo guardó en el bolsillo.

—¿Nada más? —dijo.

—Eso es todo. Buenos días.

Bustos se levantó, le dio la mano a los dos hombrecitos y se retiró. Apenas hubo salido el que lo había interrogado se dirigió hacia uno de los aparatos de televisión que se alineaban contra la pared y lo encendió. Una extraña imagen se iluminó en la pantalla.

El segundo hombrecito tomó un micrófono y dijo:

—Lamento tener que comunicar que ya no somos los únicos que hemos llegado a la Tierra. Ayer a la madrugada ha sido vista una nave que no es nuestra. Tendremos que apurarnos en tomar al Tercer Planeta. Hemos podido comprobar que viene de Ganimedes, así que procederemos a destruirla esta misma tarde por medio de una implosión para que no queden rastros.

Se oyó una respuesta desde el otro lado y la imagen desapareció de la pantalla.

Cuando Hilario Bustos salió esa tarde de Buenos Aires con rumbo a Balcarce oyó desde su cabina una tremenda explosión que parecía haber ocurrido en lo alto y cuyas vibraciones hicieron temblar los vidrios de las puertas y sacudieron el chasis de su camión. La radio dejó de transmitir unos instantes, pero casi en seguida volvió la música que lo entretenía y le hacía más liviano el camino.

4-10-73
PLURAL 41-9231/46-1669

lo mejor de La Plata en primavera

No hace mucho, te explicamos todas las sorpresas que encontramos en La Plata: la capital de la Provincia y capital, a la vez, del lujo, del buen gusto, de la moda y de las hermosas mujeres que jamás imaginamos pudieran existir. Pero por más que dijimos y dijimos, nos quedamos cortos. Por lo tanto, reiteramos nuestra exposición ilustrativa. Atención:

Fuimos a El Baúl de Erna y lo abrimos . . . ¡Brainstorming! Toda la ropa sport y (especialmente) pantalones y remeras. ¡Muy de onda!

Si vas a hacer lista de casamiento, pensá en Aghata. Algo que vimos, nos asegura que Aghata ya pensó en vos. Andá y mirá . . . seguro que encontrás ese algo . . .

Los muchachos suelen regalarles bombones a las chicas. ¿Es posible que no haya "viceversa"? Para ambos sexos, bombones que son una delicia (muchas delicias). Ir a Maritza.

Blanca te espera en Manú. Tiene para vos, vestidos, pantalones, safari, camisas, todo, todo con un gusto exquisito.

¿Qué te sugiere el nombre Tarros? Si te sugiere "zapatos muy finos, tirando a exclusivos y de gran calidad", andás bien orientado. Tino y Jorge, además, te brindarán en Tarros, la atención que merecen quienes buscan cosas muy buenas.

Clima cordial en Chihuahua. Tal vez sea eso lo que permanece. Porque todo lo demás cambia. Cada vez mejor, porque a través del tiempo, Chihuaua vino transformando la noche platense sin que nada se repitiera. Chihuaua Discotheque te da eso . . . ¿Qué más querés?

Algo fuera de serie (como algunas carrocerias . . . Sic. Cortázar) en materia de plata en La Plata. Plata 900 en manos de Melita. Preciosuras para que te emperifolles en Emperifollo.

Tu baño se viste en Bellors. Cortinados, accesorios, etc., etc., para llegar a lo distinto. Para imaginárselo mejor, ver las infinitas posibilidades. ¿Cómo? ¿Dónde? ¡Allí!

Tragos y tragos en manos de los dioses. El Patio. Música y todo lo necesario para pasar un rato fenómeno en compañia del ambiente joven de La Plata.

Para que una propiedad signifique una renta segura en materia de alquileres, Guichón Propiedades. Unica garantía sin gastos, para el cobro mensual adelantado. Porque cuando Roberto Guichón alquila. ¡Cobra seguro!

En La Plata, Heidelberg. Una cerveceria-salón de té con sabor típicamente germano, clima netamente cordial y con las Delikatessen preparadas por Irma. Tu casa alemana.

¿Listas de casamientos? ¡Si! Y además, lo mas selecto en regalos empresarios. Si te importa mucho regalar bien, date una vuelta por Krandalls.

Ahora que cambió la temporada, te recomendamos lo más moderno en anteojos para sol. Optica Minilent los tiene, además de lentes blandas, seriedad en la confección de anteojos recetados, etc.

Turismo total, completo, dirigido por un señor profesional (Ernesto) técnico en turismo. El te asesorará sobre ese mundo maravilloso de los viajes. Andá a Apache Turismo.

Música exclusiva y ambiente de amigos en un ambiente cálido y cordial. Lo mejor de La Plata se cita en Cyrano. Cyrano, tu chica y vos . . . ¿Q' más?

Hay una boutique que recién abrió sus puertas y en la que encontrarás mucha ropa a tu gusto, además de los vaqueros "Jesús" que tanto se buscan. Encontrate con Natasha.

Artesanía en plata, alpaca, bronce y cuero. Anillos, colgantes, dijes y cinturones, son algunas de las tantas cosas de Foxy. Cosas casi tuyas . . .

La Sección Talle Gran, es una de las tantas posibilidades de El Zorro Gris. ¿Otras? ¡Bueno! Conjuntos, vestidos, tapados, trajes, pieles . . . ¿Más? ¡Hay!

La ropa del tiempo nuevo para ellas y para ellos en Vuala. El reducto de los accesorios imprescindibles.

¿Buscas muebles exclusivos (exclusivos)? El lugar es Espacio. Lo justo para la gente con mayúscula . . . ¡Hay que verlos!

Remeras pintadas a mano, zuecos, bolsos, jardineros, cinturones y túnicas (bestiales) encontrarás en Ilachas. Algo muy nuevo, atendido por su dueña.

Además de listas de casamientos más que distinguidas, Biya te brinda la posibilidad de hacer un regalo distinguidísimo en el día de mamá. ¿Quién te asegura que mamá no pasó por Biya y eligió (ya) lo que le encantaría?

Nos dijeron "moda total, pibas y conejitos". Entonces fuimos y nos encontramos con una zapatería bárbara que se llama Aquarella (lindo nombre, ¿no?). ¡Y unos zapatos . . .!

Para terminar, te invitamos al desfile que La Botica de Cachorra, boutique "para el desmayo" organiza para el 12-10 en Chihuahua. ¿Vamos?

Suiza es un país pobre por naturaleza, a pesar de su fa
contraria. Es un país sin oro, sin petróleo, sin carbón, s
hierro. Además de esto, la mayor parte del país es
constituida por los Alpes, inhabitables, que deben ser atra
vesados o sobrevolados para llegar a la región sud del país, el Tecino. Por eso, a los suizos no les quedó otra alternativa que fabricar cosas para las cuales se requiere poco material y mucho trabajo, mas que también sean facilmente transportables. Fué así que nació la industria suiza de precisión: aparatos con una mecánica elaborada, máquinas, instrumentos ópticos y relojes. En este punto, precisamente, surge el problema del transporte. No existen más que 6 millones de suizos, y cada uno de ellos no puede usar más que un reloj pulsera por vez. Se encontraron así en la encrucijada de iniciar contactos con todo el mundo, para abrirse camino a sí mismos y a sus valiosos productos. Si tomamos en cuenta que Suiza está lejos de cualquier costa marítima, tendremos la explicación casi obvia para el desarrollo de una companía de aviación. El nombre de esta companía de aviación es Swissair. Swissair vuela por todo el mundo, justamente con esa precisión casi obsesiva que se convirtió en una de las características de los suizos. Swissair ha llegado a ser más grande que la pequeña Suiza, lo que tiene sus lógicas razones geográficas y políticas: basta mirar el mapa de Europa. Suiza se encuentra justamente en
el centro del continente. Desde allí se puede viajar pa
cualquier capital europea, en un tiempo máximo de una
dos horas. Considerando que Suiza tiene su importanc

Swis
La manera s

omo centro comercial, observamos que actualmente muchos hombres de negocios europeos viajan para América, Asia y Africa via Ginebra o Zurich. Y muchos de sus colegas, tanto de América del Norte como de América del Sud pasaron a adoptar a Suiza como "cuartel general" para sus negocios en Europa. Incluso, porque no solo las conexiones aéreas, sino también el correo, el telex y el teléfono funcionan ahí con una precisión diferente a la de los demas países europeos. Tomando en cuenta que Suiza además, tiene la ventaja de ser uno de los países más pintorescos del mundo, se puede, muy facilmente, unir lo útil a lo agradable, combinando el viaje de negocios con unas vacaciones. También, los diplomáticos prefieren realizar sus reuniones en Suiza, país políticamente neutro. El ambiente es pacífico (hace siglos que no hay guerras en Suiza) y los hoteles estan acostumbrados a recibir a los huéspedes más exigentes. En su próximo viaje a Europa, no deje de sacar provecho de la manía de perfección de los suizos. Ya antes del vuelo, existe la posibilidad de encargar un plato especial (vegetariano, dietas variadas, koscher, comida hindú y musulmana) o bien, simplemente, entregarse a los placeres de la comida de a bordo. Apenas desembarcado, si Ud. quiere, puede seguir vuelo en el mismo dia a cualquier país europeo. Es posible iniciar también, inmediatamente, los negocios en el banco que funciona en el mismo aeropuerto. O bien, dirigirse en omnibus a las ciudades de Ginebra o Zurich. A la manera suiza, el omnibus sale puntualmente de 10 en 10 minutos.

ssair.
uiza de volar.

SAIR

MAS PESADOS QUE DIEZ KILOS DE PLOMO... ¡QUE TIPOS!

A LO LARGO DEL TIEMPO RECIBIERON DIVERSOS CALIFICATIVOS. FUERON ALTERNATIVAMENTE ROTULADOS COMO "PESADOS", "ESCORCHONES", "HINCHAS", ETC., ETC., ETC. AHORA YA SON LISA Y LLANAMENTE "PLOMOS". SON ESA CLASE DE TIPOS QUE AGOBIAN A CUALQUIERA CONTANDO —SIEMPRE— ANECDOTAS DEL SERVICIO MILITAR; O DE ESOS QUE MARTIRIZAN A LA GENTE NARRANDO CUENTOS ININTERRUMPIDAMENTE. HAY DE TODO PELAJE Y COLOR. VEAMOS.

Texto y dibujos de **GENO DIAZ**



EL PLOMO DE LAS DECLARACIONES

—¡Dale, plomo!... El cuadro va último, son una manga de pataduras y el técnico ya no sabe más a quién poner ni a quién sacar. ¿Y resulta que todo es por culpa de que no tienen suerte? Y después cuando cambien al director técnico, ¿qué vas a decir? Ya lo sabemos: "El nuevo director técnico está haciendo que las cosas cambien. Yo ahora me siento más seguro en mi juego y con un poco de suerte todo va a andar mejor..."



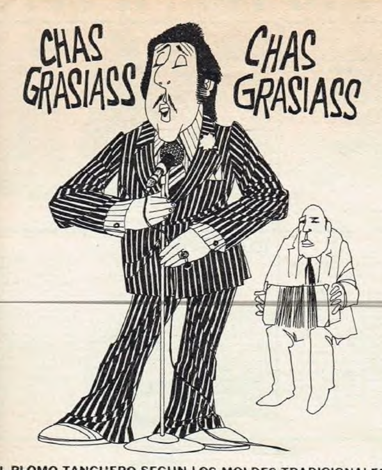
EL PLOMO "EROTICUS SUPERMACHO"

El terror de las mujeres. A su lado los José Arcadio y Aureliano Buendía, de "Cien años de soledad", son tímidos seminaristas. Las mujeres se arrojan a sus pies. Se lo devoran con la mirada y siempre es un amigo el que tiene que advertirle: "Mirá aquella piba cómo te está fichando". Y él mata una por día sintiéndose Zorba el Griego. En muchos casos ellas le regalan alhajas, pilchas y hasta dinero en efectivo. Claro que, como en el viejo vals antipaquete, "él las tiene en la imaginación". Generalmente es hombre de una sola mujer —lo que no es para nada desdeñable—, que es la madre de sus hijos. Pero al parecer no le basta. El tiene que plomizar con sus fantásticas aventuras. Su fantasía erótica no tiene límites. Excepto en las relaciones con su esposa. Las únicas reales, por otra parte.



PLOMO TRADICIONALISTA

¿Qué hacés, Juan Moreira peinado a lo Hardy?... ¿Quién te prestó la pilcha?... ¿Rodolfo Valentino?... ¿Así que ahora hablaj ansí?... Si toda tu vida en Villa Crespo hablabas al vesrre, y entre muela y colmillo, grasopel. Te conocí animando la orquesta de Sam Liberman. Después volví a encontrarte cantando cumbias con el conjunto "Canoa y atalaya". Y ahora te hacés el Martín Fierro desvirtuando nuestro simple y profundo idioma popular. Sos tan plomo que hasta deberías usar zapatos de buzo.



EL PLOMO TANGUERO SEGUN LOS MOLDES TRADICIONALES

Ya sabemos lo que sigue. ¿Te lo cuento?...

"Agradeciendo estos gentiles aplausos voy a dar paso a una nueva entrega y a some˙er a la amable consideración del distinguido público un bonito tango. Les voy a hacer "Tu piel y mi sangre", y con el permiso de todos ustedes voy a tener el gusto de dedicárselo a todas las damas presentes."



EL PLOMO OPERADO

Este plúmbeo personaje por lo general vive sintiendo toda clase de síntomas que transmite minuto a minuto a sus allegados. Es un fanático de la automedicación. Compra específicos con la misma alegría con que un pibe compra caramelos. Pero si tiene la suerte de sufrir alguna operación, su plomiza estructura se manifiesta en todo su esplendor. Tiene la herida a mano para enseñarla, así sea en el subte o en plena calle Corrientes. Su operación fue la más larga del mundo y el cirujano es siempre un profesorazo "que está en la Facultad y todo". Llega el momento en que uno lamenta que el tal cirujano sea tan infalible.



EL PLOMO COMENTARISTA DEPORTIVO

Todo esto para decir que como el club no tiene dinero y los jugadores cobran mal y nunca, juegan desganados y les da lo mismo ganar o perder. Y uno recuerda aquella inolvidable clase de Juan de Mairena, del genial Antonio Machado. Juan de Mairena pide a sus alumnos que pongan en forma poética la frase "Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa". Uno de los alumnos responde: "Lo que pasa en la calle". "No está mal", concluye Mairena.



EL PLOMO GASTRONOMICO

Nos asalta en el restorán justo cuando nos han servido el plato ordenado. Como somos educados, lo saludamos de pie y lo invitamos a compartir nuestra mesa. El no acepta porque está con un grupo de amigos en otro lugar del salón. Y ahí no más nos empieza a soltar el rollo de una historia larguísima, opiante, mientras nuestra comida se enfría. Este tipo de plomo, como el perro del hortelano, ni come ni deja comer.

NAYA
UBLICIDAD

PRESENTA SU CREACION, PROMOCION Y REALIZACION
EXCLUSIVA PARA LA REVISTA GENTE
DIRECCION Y ESTUDIOS: AMENABAR 2215, t. 783-4912/5315 - Bs. As.

4-10-73

...a ver, a ver!...

COVELL'S Amoblamientos presenta dos grandes ofertas: CAMA SUPERPUESTA desmontable, con baranda y escalera, medida del colchón 80x190 cm. **contado $ 575.-** CAMA DOBLE MARINERA de cedro macizo, con dos colchones tapizados en cuerina, **contado $ 1.150.-** Visite n/exposiciones y hallará los más variados modelos de camas. London Card, Citicard, Diners. CREDITOS 20 meses. **COVELL'S CABILDO 2646; CABILDO 4699** (2 c. de Av. Gral. Paz); **Av. SAN MARTIN 1418** (1 c. Av. Gaona) y **TRIUNVIRATO 3902** (1 c. Av. de los Incas). Envíos al Interior.





CROCITTA
ZAPATERIA FINA DE MEDIDA
para Damas y Caballeros.
Preparamos una horma para cada pie.
Técnico a domicilio. Stock permanente de zapatos especiales para juanete y dedo martillo. **MARIO C. CROCITTA - Artesanía Italiana** - Bolivia 26, t. 611-2286, a una cuadra de Plaza Flores. **ANEXO ESCOLARES** - Moderno calzado para usar con plantilla; confeccionamos plantillas de todo tipo. Medias elásticas nacionales e importadas - BOLIVIA 34, Cap.

Lederland®

Ofrece a Ud. que es exigente, DIRECTAMENTE DE FABRICA, prendas de cuero y cabra gamuzada (Industria Argentina). Tapados, sacos y camperas en variedad de talles, colores y modelos. Medidas, limpiezas, teñidos y reformas. **Nuestras Ofertas:** SACO, dama o caballero, carnero gamuzado, piel interior **$ 760.-** SACO SPORT cabra gamuzada **$ 718.-** **LEDERLAND®**, AMENABAR 1970 (altura Cabildo 1900); estacionamiento Amenábar 1934.





SU-PLACARD fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También 'HECHOS A MEDIDA', de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Exposiciones y ventas: **Belgrano:** Cabildo 2811; **Palermo:** Canning 2446; **Norte:** Juncal 907; **Fábrica:** Humboldt 245 Tel. 72-2228. Distinguida con la CINTA AZUL de la POPULARIDAD.

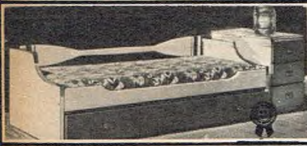


GOTERAS, FILTRACIONES, FRIO o CALOR **NO SON MAS PROBLEMAS** con nuestro **REVESTIMIENTO ATERMICO e HIDROFUGO** que hace su TECHO **invulnerable** a la acción de las lluvias, el intenso frío o los rayos del sol. Lo colocamos con personal especializado y GARANTIZAMOS su óptima terminación y larga duración. Solicite informes sin compromiso, a **Cía. CAPASEC**, MIGUELETES 528, teléf. 781-1529 - Bs. As.

mar-sol
La mejor pileta

mar-sol

MAR-SOL, las famosas PILETAS DE LONA, para que sus niños (y los grandes) disfruten todo el verano, son **fáciles de armar** y desarmar; se pliegan totalmente para guardar en ínfimo espacio. Sólidas, prácticas, resistentes ¡para muchas temporadas! Varios tamaños, en las mejores casas del ramo. VENTAS A MAYORISTAS Y REVENDEDORES: **Fabrican, Distribuyen y Garantizan** ESTABLECIMIENTOS LONEROS **MAR-SOL SA.** - Capitán General R. FREIRE 1153, Bs. As.



MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700), T. E. 772-0880 - 6994. **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162, T. E. 80-1935, Anexo: Ropa para BEBES y NIÑOS.



REPOSERAS y REPOSERAS-CAMA **HAWAI - DISFRUTELAS EN SU HOGAR, EN EL CAMPING O EN LA PLAYA** - Exíjalas por su marca en las buenas casas del ramo de todo el país - **Ventas por mayor: RECAS SRL.** - ZAPIOLA 679 esq. Fco. LACROZE, tel. 771-4039 - Bs. As.



Para grandes espacios, insustituible; para pasos angostos, ideal! NIEDER, la insuperable **PUERTA PLEGADIZA** de MADERA, **única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión,** se fabrica también en Carpenter, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Expoventas:** GURRUCHAGA 366 - **Centro:** Suipacha 474, loc. 27 y Paraná 232; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2136, loc. 20, Amenábar 2217 y Cabildo 2801; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **V. del Parque:** Nazca 1866; **V. Urquiza:** Triunvirato 4351, loc. 36; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **L. de Zamora:** Boedo 421; **Munro:** Ing. Marconi 4602 **San Andrés:** Islas Malvinas 452; **San Fernando:** 11 de Setiembre 1517. También **MAMPARAS DE BAÑERAS** corredizas o plegadizas, lisas o decoradas. Informes: t. 55-8162 y 40-7684.



DIRECTAMENTE DE FABRICA ofrecemos un PLACARD distinto a un precio común; no pague por superficies inaprovechables. Nuestros placares poseen en la parte alta un espacio mínimo de 1 m. (no como los que Ud. conoce). Visítenos y lo comprobará. **OFERTA:** CAMA DOBLE en peteribí y laminado plástico con colchones **$ 1.250.- AEME Interiores** - ZAPIOLA 3043/45 - tel. 701-7223 y GALERIA Vía 9 - C. PELLEGRINI 1083 (loc. 9) esq. Santa Fe - Bs. As.









MESAS RODANTES **OROCAR, únicas** en tubo de acero **dorado 24 kts.** sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfonos y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones!** Fabrica y Distribuye: **P. VENTURA y Cía. SAIC.,** Clay 3040 Bs. As. - (alt L. M. Campos 200) t. 772-8250.

NO ARRIESGUE LA VIDA DE SU HIJO!..

COLOQUE **PROTECCION**
en **BALCONES**
y **VENTANAS**
NO SE DESCUIDE
PREVENGASE!..
ASEGURANDO **SU**
TRANQUILIDAD EN
LA BOUTIQUE
DEL HIERRO
LLAMANDONOS a **772-1245**
THAMES 937 - Cap.
(alt. Av. CORDOBA 5000)
Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad







MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniersropero americano, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Córdoba 5700) y **Av. PUEYRREDON 1162,** tel. 772-6994/0880 y 771-6412; en esta última dirección, ANEXO **ROPAS** para BEBES y NIÑOS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.



MAMPARA DE BAÑERA RAMPUR, en acrílico, lisas o decoradas, armazón de aluminio **con riel sanitario** patentado Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite **n/exp. en MARTINEZ:** E. Ríos 1586; **en Cap.:** Suipacha 474, loc. 27; Corrientes 4319; Entre Ríos 1023; Callao 836; Caseros 2469; J. B. Alberdi 300; Gurruchaga 366; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Palermo:** Güemes 3873; **Belgrano:** Cabildo 2801 y Amenábar 2217; **Liniers:** Av. Gral. Paz 10592; **Saavedra:** Av. del Tejar 3799; **L. de Zamora:** Boedo 421; **PARANA (E.R.):** Santa Fe 605 Envíos al Interior. Interior zonas disp. p/representantes.

-Corriéndose que atrás está vacío...

J/B&B

El colectivero, un campeón.
Se preocupa por sus pasajeros. No quiere que alguno pierda el tren o llegue tarde al trabajo. Por eso, en cada parada, trata de que suban todos.
Aunque sean muchos, no importa. El conoce a fondo la resistencia de su colectivo Mercedes-Benz. Fuerte, confortable, seguro. Hecho para que todos puedan llegar. Y con comodidad.
El campeón sabe de campeones. Por eso prefiere chasis para colectivo Mercedes-Benz. El campeón.

La calidad de Mercedes-Benz Argentina no sólo es preferida por los transportistas de nuestro país.
Los chasis para colectivo Mercedes-Benz se exportan a Chile, Bolivia, Uruguay, Ecuador y Honduras.
Calidad Mercedes-Benz Argentina para todo el mundo.



Mercedes-Benz
Argentina S. A.

CARAS, PERSONAJES, HECHOS,

LOS CHICOS CRECEN: ALBERTO DE MONACO ES UN JOVEN DEPORTISTA Y ATRACTIVO. LAS ACTRICES VIAJAN: CHARLOTTE RAMPLING VIAJA EN LA FICCION. CATHERINE DENEUVE VUELVE A ESTRENAR CON EXITO UNA PELICULA. ¿SU COPROTAGONISTA? ¡MARCELLO, CLARO! ESTA ES LA CARA DEL REY MAS JOVEN DEL MUNDO: CARLOS GUSTAVO DE SUECIA. ¿QUE MAS? AH, SI: LOS TRINTIGNANT SON FELICES. SI. ESTE ES EL "PULSO" DEL MUNDO DEL JET-SET ESTA SEMANA DESDE EUROPA, PARA USTEDES.

Fotos GAMMA



NADINE y JEAN LOUIS TRINTIGNANT, directora y actor del cine francés, son además los felices padres del varón que llamarán Vincent, nacido pocos días antes del estreno del film "Prohibido enterarse", que dirigió NADINE y donde actúa JEAN LOUIS. VINCENT, el tercer hijo de la pareja de cineastas, cierra con su llegada al mundo un ciclo doloroso, terriblemente oscuro para sus padres, que empezó cuando Claudine, la segunda hija, muriera a los tres años de edad. Esta tragedia inspiró a NADINE el filme que ella misma dirigió: "Esto no sucede sino a los otros".

CARLOS GUSTAVO XVI DE SUECIA. Rey hace menos de un mes, es el monarca más joven del mundo. Accedió al trono a los veintisiete años, cuando muriera su abuelo, el rey GUSTAVO ADOLFO. En la primera entrevista que concediera luego de su coronación CARLOS GUSTAVO declaró a la prensa: "Estoy preparado para desempeñar mi papel. He nacido y he sido educado para ser un rey, y todo lo que he aprendido sobre mis deberes será realizado en lo posible". Entretanto, dado que es soltero, se conoció la lista de las aspirantes a compartir su corona: la actriz Pia Degermark, la condesa Christina Wachtmeister, y la actriz inglesa Christina Lindberg.



ALBERTO DE MONACO. Era justo que la prensa europea e internacional, que tanto se ocupó de Carolina, su hermana, y Grace, su madre, reparara finalmente en este robusto y atractivo muchacho, ALBERTO, que tiene diec[illegible] años y es heredero del principado más pequeño y romántico del mundo. Alberto acaba de llegar de los Estados Unidos, luego de un viaje de dos meses, donde visitó a la familia de su madre. En la foto Alberto se deja fotografiar en las playas del principado. Es un fanático del boxeo, ferviente admirador de Carlos Monzón y de las carreras de automóviles.



...SUCESOS...

TODO ESTO ESTA PASANDO EN EUROPA

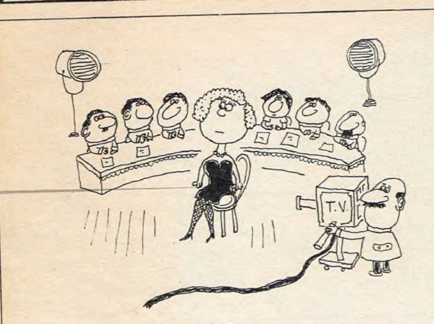
CHARLOTTE RAMPLING. ¿Se acuerdan de ella? Debutó como actriz en un pequeño pero inolvidable papel en "La caída de los dioses", de Visconti. De ahí en más la RAMPLING realizó varios films con distintas críticas. Su última actuación se produjo en "Adiós, hemano cruel". Ahora CHARLOTTE encara una nueva actuación como protagonista de "Caravana a Vacares", con el famoso guitarrista Manitas de Plata, y David Birney, dirigidos por Geoff Reeve. Los ojos del mundo no se apartan de la bella actriz: además de sus continuos trabajos cubre las planas periodísticas con los vaivenes de su desprejuiciada vida privada.



•CATHERINE DENEUVE. Aunque ella continúa viviendo sola en su departamento de la calle Victor Hugo, de París, sigue manteniendo relaciones amorosas y públicas con MARCELLO MASTROIANNI, el padre de su tercera hija, Chiara, nacida hace menos de un año. En la foto vemos a CATHERINE a su llegada al cine Normandie, en París, la noche del estreno de un film con un título: "El acontecimiento más importante desde que el hombre caminó sobre la Luna", que protagonizó con MARCELLO, precisamente.







PREGUNTAS PARA HACER POR TV A UNA REPORTEADA

Si por casualidad usted integra un panel de un programa de TV donde una estrella va a ser reporteada y bombardeada a preguntas, sugerimos unas cuantas para que usted las formule. Helas aquí.

"Dígame, señorita. ¿A cuántos directores tuvo usted que besar para llegar a ser lo que es?

"¿Por qué frente a las cámaras pone esa carita de ingenua si todos conocemos su pasado?"

"¿Es cierto que todos los meses se autosecuestra para que la prensa se ocupe de usted?"

"Vamos, sea franca y no se haga la nena. ¿Es verdad que ya anda cerca de los cincuenta?"

"Su cara de fantasma de la Opera la delata. ¿Se hizo estirar la piel ocho o nueve veces?"

"Anteayer vivió un apasionado romance con un actor de cine y ayer con un cantor beat. ¿Se puede saber con quién anda en amores hoy?"

"Hablando de tutti fruti. ¿Es cierto que usted nació en Puerto Piojo?"

"Déjese de hacer pucheros y conteste. ¿Por qué siempre la plantan sus maridos?"

"¿Usted usa ese escote tan escandaloso porque se cree sexy o para distraer la atención y que nadie se dé cuenta de esas espantosas arrugas que tiene alrededor de los ojos?"

"Vamos, confiéselo. ¿Usted nació en 1901 o en 1903?"

"¿Siempre fue histérica o antes no era actriz?"

"¿Es cierto que si su nombre y apellido no figuran en el cartel más grande que el de los otros actores, arma un escándalo de los mil demonios?"

"¿Es verdad que todas las noches duerme debajo de un colchón para que se le vayan las arrugas?"

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún exquisito preferido, vótelo enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.



SARA CLERICI
Asegura que la parte más sexy de su cuerpo es la oreja.

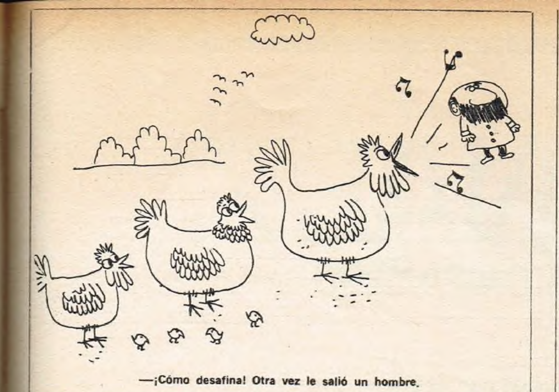
Cuadro de posiciones

	Votos
1º José María Muñoz (Cada vez que transmite un partido desde Asunción del Paraguay rebaja 8 kilos)	363
1º Sara Clerici (Afirma que la parte más sexy de su cuerpo es la oreja)	363
2º Daniel Tinayre (La noche del casamiento de su hija lució una paquetísima polera blanca)	360
2º Eduardo Riggio (Jura y rejura que nadie como él fotografía la ciudad de Mar del Plata)	360
2º Elena Montag (En Harrod's bate records de venta del extracto Musk)	360
3º Marcela López Rey (Cuando sale de noche se pone un tapado blanco de plumas de marabú)	358
3º Ulises Barrera (Para hacer comentarios en la audición La Tarde de la Radio, todos los días estrena una corbata)	358
3º Ramón García Zavalía, Tucumán (Volvió de Europa con barba y ahora tiene aspecto de conde)	358
3º Belén Figueroa Gacitúa, Adrogué (Los días de lluvia usa tacos altos finitos para estar más lejos de los charcos)	358
4º Jorgelina Aranda (Al primer novio que tuvo —a los catorce años— lo corrió a hondazos)	355
4º Blanca Amieva Saravia de Jovanovics, Salta (Como tiene promesa de no decir malas palabras, las dice cambiadas)	355
4º Harry Blajean Bent (A pesar de estar en el cambio, usa bigoteras todas las noches)	355
5º Alberto Nobile y Alberto Alanis (Tuvieron que turnarse para poder atender la boutique King's Road y administrar su estancia del sur)	352
5º José María "Daktari" Seoane (Dice que es domador de fieras porque tuvo un cachorro de puma de dos meses en su departamento)	352
5º Américo "Quito" Cornejo, Salta (Para mantener su físico toma en ayunas jugo de quinotos)	352

UN GATO CLASE A







—¡Cómo desafina! Otra vez le salió un hombre.



—Mamá, ¿no es verdad que una vez leí un libro?



—Es notable lo que has adelgazado.



RANKING DE PAQUETERIAS

Panquequería paqueta: Pankekón (Martínez).
Ciudad cordobesa paqueta: Villa Carlos Paz.
Academia de cocina paqueta: Emmy de Molina (Jorge Newbery 3720).
Adivina paqueta: Yeshira.
Clima paquete: Isla Madeira (Portugal).
Temperatura de agua de mar paqueta: 24°.
Atención paqueta: Servir junto con el café un medalloncito de chocolate Nestlé (Restaurante Swissair).
Periodista paqueta: Flora Novillo Corvalán.
Mueblería paqueta: ARS minor.
Galería paqueta: Vía Bianca (Santa Fé y Paraná).
Profesora de natación paqueta: Inés Milberg (pileta del solario Copahue).
Pantalones paquetes: Amicci Pantaloni.
Disc-jockey paquete: Alejo Sáenz.
Disc-jockey de boite paquete: José Luis Grandío, Golden Horn (Hotel Sheraton).
Dueño de restaurante paquete: Arturito Anchorena (El Toldito).
Librería paqueta: La Ciudad (Galería del Este).
Director municipal de turismo paquete: Rodolfo Bolognani, Villa Carlos Paz (Córdoba).
Café-concert paquete: Portal de San Pedro (Rincón 429).
Restaurante japonés paquete: Yuki (Sarmiento 879).
Dueños restaurantes japoneses paquetes: Setsouko y Kazuo.
Comida japonesa paqueta: Sukiyaki.
Boutique de hombres paqueta: Club 877 (Harrod's).
Fado paquete: "Una casa portuguesa".
Revista especializada paqueta: "Equipamiento".
Sello de discos paquete: Redondel.
Crítico musical paquete: Jorge D'Urbano.
Ciencia paqueta: Parapsicología.
Diseñador de muebles paquete: Johnny Ilgen.
Hotel europeo paquete: Ritz (Lisboa).
Remera paqueta: Con el Gato Clase A estampado.
Quiche paqueta: Quiche Loraine.



RANKING DE ANTIPAQUETERIAS

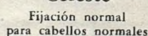
Curandero antipaquete: Jaime Press.
Palabra antipaqueta: Imputrescible (que no se pudre).
Edad antipaqueta: 14 años.
Manera de hablar antipaqueta: A los alaridos.
Frase antipaqueta: Que gane el más mejor.
Peinado antipaquete: Afro.
Hueso antipaquete: Coxis.
Saludo antipaquete: ¿Cómo te baila?
Yuyo antipaquete: Culandrillo.
Exclamación guaraní antipaqueta: Añá membuy.
Gotera antipaqueta: En el techo del cuarto, encima de la cama.
Apellido antipaquete: Popoliziofuoco.
Orden antipaqueta: ¡Nena, vení en casa!
Costumbre antipaqueta: Rascarse el interior del oído repetidas veces con el dedo meñique.
Lugar para secar la ropa antipaqueta: En el balcón que da a la calle.
Aparato medicinal antipaquete: Braguero.
Libro antipaquete: Memorias de una princesa rusa.
Bocina antipaqueta: Rutera.
Manera antipaqueta de pasar las hojas de una revista: Mojándose los dedos con la lengua.
Forma antipaqueta de comer masas: Con cuchillo y tenedor.
Instrumento musical antipaquete: Serrucho.
Caramelo antipaquete: Pirulí.
Alimento antipaquete: Gofio.
Cinturón antipaquete: Trozo de piolín.
Arreglo de auto antipaquete: Rotura de eje.
Coima antipaqueta: $ 50 m/n.







Panten+ Reforzador® viene en tres tipos.



Celeste	Lila	Rosa
Fijación normal para cabellos normales	Fijación suave para cabellos secos	Fijación fuerte para cabellos grasos



Tres tipos de PANTEN + REFORZADOR® que tienen la **fijación ideal** para cada tipo de cabello.
Contienen PANTYL®, sustancia vitamínica que refuerza y mantiene la salud del pelo, dándole más cuerpo y brillo, y PHYTANTRIOL que protege el peinado de la humedad.
Ahora elija el tipo de PANTEN + REFORZADOR®, con la **fijación ideal** que corresponda a su tipo de cabello.
Así su peinado se mantendrá armado por mucho más tiempo.

Ahora PANTEN + REFORZADOR® viene en tres tipos, porque existen tres tipos de cabello.



AVISOS VIEJOS, INSOLITOS, Y LOCOS

Dinero que dá un 200 por 200 con seguridad cada 6 meses

Comprar en la gran Capital Yankee

"LA PLATA"

CON SU INMEJORABLE Y VASTO PUERTO

LA CIUDAD MODELO, UNICA DE LA AMÈRICA DEL SUD

130 LOTES SIN RIVAL

GRANDES Y CHICOS, PARA TODOS LOS BOLSILLOS

PARA ESPECULADORES Y POBLADORES

Muchos de los lotes a 2 y 3 cuadras

los BANCOS, la ESTACION, la MUNICIPALIDAD, los TRIBUNALES

ADOLFO BULLRICH y Ca.

GRANDIOSO REMATE

DE

PINTORESCOS TERRENOS

SITUADOS EN EL DELICIOSO PUEBLO

MAR DEL PLATA

DENOMINADO

"LA BIARRITZ ARGENTINA"

UBICADOS AL NORTE DEL PUEBLO

SOBRE LA MISMA COSTA DEL OCEANO ATLANTICO

EN LA CIMA DE UNA HERMOSA BARRANCA

140 manzanas divididas en grandes lotes

Con la infima base de 10 Cts. vara cuadª.

LAS ESCRITURAS SON GRATIS

1/3 parte al contado.—1/3 á seis meses

1/3 á doce meses

CON HIPOTECA Y SIN INTERES

EN NUESTRA CASA

78 - ALSINA - 78

El MIERCOLES 13 de Abril á las 2 p. m.

AQUI CERCA Y HACE TIEMPO. Qué cosa. Allá por el 1800 y tantos, los "especuladores" eran tan respetables como los pobladores. Con el tiempo la palabreja se convirtió en pasaporte para ir preso.

NADA MENOS. ¿Quién resistía la tentación? Comprar por nueve patacones y pico en un paraje magnífico que "dentro de poco será alumbrado a luz eléctrica. . .", llamado Avenida Alvear. Todo un exotismo.

"EL DELICIOSO PUEBLO. . ." Comprar un terrenito en el ignoto Mar del Plata tenía sabor a aventura. Se decía entonces "que no había enfermo del estómago que no hubiera mejorado al respirar ese aire".

ADOLFO BULLRICH Y CIA.

2 ESPLÈNDIDOS LOTES

EN LA AVENIDA ALVEAR

PARAJE MAGNIFICO

Pasaje obligado de la gente que va á Palermo

PASANDO LOS PORTONES

CASI FRENTE AL COLEGIO MILITAR

FRENTE A LOS JARDINES

AL LADO DEL PALACIO EN CONSTRUCCION DEL Sr. PAZ

LINDISIMA SITUACION

DENTRO DE POCO SERÁ ALUMBRADO Á LUZ ELÉCTRICA

10 varas de frente por 135 de fondo cada lote. Se venderá en uno ó dos lotes; base de venta 9 ps. 50 cent. la vara cuadrada.

Se rematará el Domingo 8 de Julio

A LAS 3 DE LA TARDE

—Imprenta Sud-América, calle Bolivar 34

DE REMATE

HUBO UNA VEZ EN QUE SE LOTEARON LOS TERRENOS QUE HOY CONSTITUYEN EL CORAZON DE BUENOS AIRES. O UN DIA EN QUE SE REMATARON LOS PRIMEROS SOLARES DE MAR DEL PLATA, CUANDO "LA PERLA DEL ATLANTICO" ERA AUN UNA SUMA DE BALDIOS FRENTE AL MAR. FUIMOS A BUSCAR ESOS AVISOS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO PASADO. Y RESULTARON SER MAS INSOLITOS DE LO QUE CREIAMOS. DIVERTIDOS. AMENOS. ¿QUIEN DA MAS POR ESTA NOTA? A VER, SEÑORES, ¿QUIEN DA MAS? PASEN Y VEAN... LA SUBASTA EMPIEZA...

PRODUCCION: PEPE ROCA

ADOLFO BULLRICH Y C.IA

LA PERLA DE LA CAPITAL

LA MANZANA DE TERRENOS

UBICADA ENTRE LAS CALLES

CALLAO, (ADOQUINADA:) CHARCAS; (GARANTIAS,) HOY RODRIGUEZ PEÑA Y PARAGUAY

33 LOTES SIN RIVAL

EL TOTAL DE LA VENTA está destinado al embellecimiento y progreso de la localidad
Construyéndose una vasta Escuela y una hermosa Iglesia
Ambas ya en via de construccion, cuyo costo pasará de ocho millones de pesos m|c.
A tres cuadras de allí se construye el

GRAN TEATRO NACIONAL

ES EL BARRIO MAS HERMOSO Y LINDO DE TODO EL MUNICIPIO

SE REMATARÁN SIN BASE Y AL MAS ALTO PRECIO

EL SABADO 1° DE NOVIEMBRE, DIA DE FIESTA

A LAS DOS DE LA TARDE

Remataremos á la mas alta postura y dinero de contado, perteneciente á la testamentaria de la señora Petronila Rodriguez y órden de su albacea, destinado todo el producto de estos lotes á aumentar los fondos ya depositados en el Banco Nacional para la edificacion de una vasta escuela de capacidad para 1200 niños, y una espléndida iglesia bajo la direccion de los señores Ingenieros Allgelt y Buschiazzo y cuyos planos pueden verse en nuestra casa.

Estos 33 lotes están ubicados en la manzana que la rodean las calles Callao (adoquinado) Rodriguez Peña (antes Garantias) Charcas y Paraguay y tienen cada una 10 varas de frente y 50 de fondo y algunos de menos fondo.

LA EDAD DE PIEDRA. Y claro. El adoquinado era un lujo de campanillas. Y Callao, una auténtica vedette de aquellos años dulces y algo ingenuos. Realmente, ante semejante perspectiva (un teatro, una iglesia y la mar en coche), era como para endomingarse y estar allí como un solo hombre a las dos de la tarde de ese día de fiesta. Y a no perder la pichincha...

"DE GRAN MODA Y PORVENIR." Nuestros abuelos eran viejos y sabios. Olfatearon que "la calle de Santa Fe" (con gas, y pronto con agua corriente) tendría gran porvenir. Ni sospechaban que con el correr del tiempo algunos primitivos habitantes pondrían trompa todos los días por la escasez de gas y los frecuentes cortes de luz. Pero el progreso es el progreso: el desfile del 21 de setiembre los compensa.

IMPORTANTÍSIMO REMATE DE TERRENOS

SOBRE LA CALLE DE SANTA FÉ

le de moda y de porvenir; macadamizada; con gas, y proximamente agua corriente

EL DOMINGO 21 DE FEBRERO, A LAS 12 DEL DIA

natará al contado y al mejor postor, en LOTES y al gusto de los Comprador

el espléndido Terreno situado sobre dicha calle

TERRENO ALTO INMEJORABLE (FRENTE A LA ESTACION CENTRO-AMÉRICA)

R ADOLFO BULLRICH Y C., 78, POTOSÍ, 78

LOTES PARA TODOS LOS GUSTOS. EN LA PLATA, MAR DEL PLATA... ¡LAS NUEVAS CIUDADES!


ADOLFO BULLRICH Y Cª

80,000 HECTAREAS
EN LA SECCION OCTAVA
PUEBLO VICTORICA
CAMPAMENTO DE POITAGUE
LAS FAMOSAS TOLDERIAS DE LOS RANQUELES
FERRO-CARRIL DE MERCEDES A BAHIA BLANCA
CONDICIONES VENTAJOSAS PARA EL PAGO
UNA TERCERA PARTE AL CONTADO Y EL RESTO A UNO Y DOS AÑOS DE PLAZO

LOS INDIOS ESTABAN CABREROS. Y no era para menos. Después de la conquista del desierto les remataron los terrenitos. Cuentan que más de un play boy de aquellos tiempos puso pesote sobre pesote para ufanarse después en el Club del Progreso: "Y, sí, fijate... me compré unas hectáreas en los dominios de un cacique ranquel."


EN EL NUEVO PUEBLO "RAMALLO"
Declarado cabeza de Partido por Decreto del Superior Gobierno de fecha 18 de Abril del
SITUADO SOBRE LAS BARRANCAS DEL PARANA
1.100 LOTES PARA POBRES
1,100 lotes más ó menos, cada uno de 10 varas de frente por 60 varas de fondo

PARA POBRES. No confundirse. Estas tierras ofrecidas en el nuevo pueblo Ramallo no se inundaban ni eran un desierto de piedra. Cuando los rematadores decían "para pobres" querían significar que la cosa estaba al alcance de todos los bolsillos. Una apelación publicitaria como cualquier otra, pero del siglo pasado... En 1884.

AL NORTE — SIN BOMBO
DE 8 MAGNIFICOS LOTES DE TERRENOS GRANDES Y CHICOS
PARA POBRES Y RICOS Y A LA MAS ALTA POSTURA
Y por liquidacion de una Testamentaria (TODOS MAYORES DE EDAD)
Sobre las calles Paraná y Chavango, á la altura del Cementerio de la Recoleta

CALLE DE CHAVANGO

SIN BOMBO. Claro. Algunos no se animaban a comprar cerca de la Recoleta, por aquello de la "mufa". Para contrarrestar el efecto los vendedores ponían "sin bombo". Esto significaba que en el remate no habría "grupís" contratados para elevar las posturas. Se advertía además que "un tramway recorrerá pronto estos parajes".

ESPLÉNDIDO REMATE
EN SAN JOSE DE FLORES
30 LOTES DE TERRENO
Parte sobre la vía ferrea
Venderemos el Domingo 5 del corriente, a las 11 en punto
TREN GRATIS DE IDA Y VUELTA
El Tren del Parque de las 11 y los anteriores conducirán gratis los pasageros para nuestro remate.
NOTA: Los lotes estan divididos en fracciones propios para pequeñas casas quintas, de manera que todos pueden hacerse de un lote, hoy se puede decir que es casi

P. CAMPOS

EL SMOG DE ANTAÑO. Hábiles nuestros antepasados. Para vender terrenos en Flores llevaban gratis a los interesados y les advertían que comprar en esa zona era una manera de librarse de las epidemias y respirar puro aire de campo. Sin querer estaban anticipando el calvario del smog. Una ventajita: "El ómnibus a vapor pasa frente a los terrenos".

Por la ruta de IBERIA Madrid queda más cerca:



IBERIA

Pone alas a sus sueños

a solo u$s 33,05* por mes.

Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires

Usted hace las valijas, sube a bordo de uno de los fabulosos jets DC-8 Super 63 de Iberia, y en pocas horas está paseando por Madrid. Iberia se lo hace posible, con un comodísimo plan de pago: 24 cuotas de u$s 33,05 con un pequeño anticipo de u$s 99,95. Por la misma tarifa, Iberia le ofrece la posibilidad de conocer también Las Palmas, Casablanca, Málaga, y otras ciudades importantes. Así de fácil es volar por Iberia.

*Tarifa válida desde el 15/9/73 hasta el 30/4/74. Excepto desde el primer lunes de diciembre hasta el 24/12/73 inclusive. Mínimo 21 días, máximo 60 días. Pagadero en pesos argentinos al cambio financiero del día anterior.









IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Buenos Aires: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9 35-5081/85. Aeropuerto Internacional de Ezeiza: Tel. 620-0393. Córdoba: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973. Rosario: Sarmiento 819, 3° piso, Tel. 46-962.

Cuesta tan poco regalar cosas de valor...

Tenemos que hacerle un regalo a nuestro hijo o sobrino o nieto y uno se desorienta.

Qué le regalo?

Algo que le guste.

Que le sirva. Que no cueste mucho. Que...

Es tan fácil la solución...

Libros Atlántida.

Con rompecabezas o juegos para los más chiquititos.

Con cuentos maravillosamente ilustrados para los más crecidos. Libros clásicos, adaptados a las jóvenes cabecitas.

O para estudiar, para conocer a los grandes hombres, para comprender los adelantos de la ciencia o para acercarse al arte y la Naturaleza.

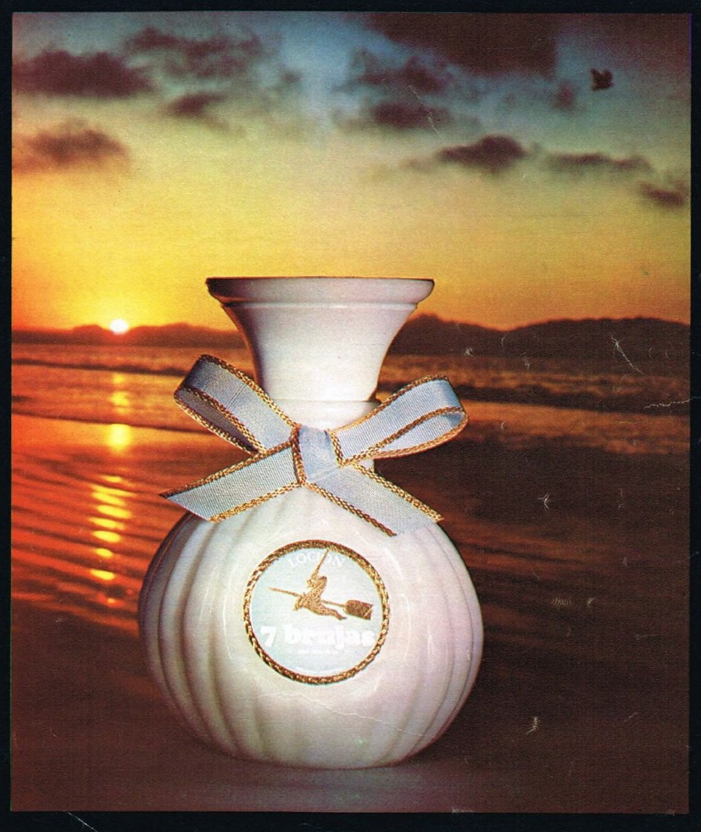
Atlántida editó libros para cada una de sus edades.

Recuérdelo. Es uno de los pocos regalos que deja muy felices a los padres y a los chicos.



LIBROS ATLANTIDA

Consígalos en las buenas librerías del país.



Esta noche... 7 brujas.

El perfume de VANDERBILT



LINO PALACIO: UN VERDADERO CLASICO DEL DIBUJO HUMORISTICO ARGENTINO

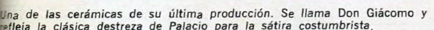
DON LINO, EL PAPA DE DON FULGENCIO

ES UN MAESTRO DEL DIBUJO Y DE LAS HISTORIETAS. ¿QUIEN NO CONOCE A RAMONA, A DON FULGENCIO, A AVIVATO, A DOÑA TREMEBUNDA...? DEPORTISTA, PUBLICITARIO RETIRADO, PERO EN EL FONDO DIBUJANTE DE ALMA, LINO PALACIO ES UNO DE LOS PERSONAJES QUE MAS ESTIMA EL PUBLICO LECTOR ARGENTINO. EN ESTA NOTA MOSTRAMOS ALGUNOS DE LOS DIBUJOS Y CERAMICAS QUE PRESENTO EN SU ULTIMA EXPOSICION, Y DON LINO CUENTA SU HISTORIA, QUE NO ES POCO DECIR.





Una de las cerámicas de su última producción. Se llama Don Giácomo *y refleja la clásica destreza de Palacio para la sátira costumbrista.*



Un deseo llamado tranvía, *otra muestra del fino humor de Lino Palacio. Al cuidado de la línea se añade la sutileza del color.*



Vos sabés que me pasa muy seguido? De pronto me encuentro con alguien que me dice: "Yo a su padre lo seguía mucho... Sus historietas, las tapas de «Billiken»..." Y entonces tengo que aclararle que "mi padre" soy yo. Y no lo pueden creer. Como hace tantos años que dibujo me atribuyen la edad de Matusalén.

Lino Palacio sonríe, pero con un tipo de sonrisa que se debe usar mucho en la Cámara de los Lores. Digo yo, vamos. Y justo en ese momento, Don Cicuta, uno de sus hijos, se le trepa a los hombros y dice con una especie de graznido:

—Vamos, Lino, no te hagás el Magallanes —(¡qué antigüedad!, pienso yo)—, **que en este país somos 14 para el tango y nos conocemos todos. Está bien que tenés un físico de Tarzán y una pinta que mata, pero vos llegaste a este planeta cinco años antes que la humedad, vamos...**

La sonrisa de Lino no se borra. Sólo sus ojos —increíblemente claros— se ensombrecen apenas un poquito así. Y tomando delicadamente a Don Cicuta por una oreja lo guarda en un frasco de tinta china.

Vamos un poco a la biografía. Lino Palacio —autodidacta del dibujo— comenzó a trabajar como profesional allá por los años 20. Más vale después que antes. Y fue en la revista "Atlántida". Hacía ilustraciones y caricaturas de actualidad. Uno de sus primeros trabajos fue una caricatura sobre la pelea Firpo-Dempsey, acontecimiento que acaba de cumplir 50 años. De ahí en adelante, a partir de "El Hogar" y "Mundo Argentino", no hubo publicación en la que no colaborara.

Tiene tres hijos. Jorge —alias Faruk—, notable dibujante y humorista que en estos momentos está absorbido por tareas de televisión; Lino, conspicuo abogado, y Cecilia, que además del golf dedica parte de sus ocios a "Ramona". Personaje que le regaló su papá —**"ya que no les puedo regalar estancias les regalo personajes"**— como le regaló a Faruk "Don Cicuta".

Estos tres hijos le han dado ocho nietos, alguno ya en la universidad. Con los mismos ojos y el mismo swing del Nono Lino.

Pero aparte de Lino, Jorge y Cecilia, hay otros hijos habidos con la China Tinta. Que son más de 100. El más famoso es "Don Fulgencio", que se publica en Miami y Nueva York, y junto con "Tarrino" y "Doña Tremebunda" en 130 diarios de Iberoamérica. Además, está "Avivato",



Don Lino Palacio y su colección de gallos. Sí, de gallos. Pero de porcelana, cerámica, loza.



El celebérrimo Avivato. Un típico porteño "piola", que siempre tiene un rebusque para vivir de los demás.

y "Ramona", y "Radrágaz" y "Fernéndes". El Nono Lino se puso a hacer la cuenta, llegó a 100 y se cansó.

—Estoy medio bichoco, en serio. Todo este asunto de mi exposición en Gradiva, con entrevistas por radio y TV todos los días, y almuerzos con Mirtha y "La Chona", y todo lo que significa una inauguración, parece que me han reducido al estado en que me encuentro. Tengo que hacer reposo casi absoluto por un tiempo. Todavía no está muy claro por cuánto. Todo es consecuencia de un accidente que tuve en la Antártida hace 16 años. Fuimos con un gran dibujante desaparecido prematuramente: Juan Angel Cotta. Me había invitado Patrón Laplacette en un viaje maravilloso que iba a cumplir los relevos del personal de todas las bases de la Antártida. Así que conocimos todo aquello, que es inenarrable. Ríos que se vuelven de color rojo sangre, cielos verde esmeralda, cielos blancos, rojos, violetas; hielos y montañas de todas las tonalidades. Yo, que soy enormemente sensible al color, creí volverme loco. Y en un transbordo de un jeep al sector en el cual debía quedar, la barcaza se dio vuelta y caímos todos al agua. La temperatura era de 10 grados bajo cero. Y lo peor no fue eso sino que yo fui a parar debajo de los bloques de hielo y debí bucear y apartar el hielo con las manos a esa temperatura infernal para subir a la superficie. Por suerte soy buen nadador y salí. Me llevaron a la base, me masajearon con alcohol, me dieron la famosa poción Todd y me puse bien. Todo siguió normal, hasta hubo una fiesta de Carnaval insólita en cuatro barcos amarrados entre sí, cerca del Polo, pero al llegar a Buenos Aires se produjo el desastre. Fiebre reumática, con el consiguiente soplo al corazón. Parece que eso se da sólo en la adolescencia, pero a mí se me produjo bastante más tarde. Me trató precisamente el doctor Cossio, el actual médico personal de Perón, y salí a flote. Pero en este momento alguna secuela de aquel incidente ha decidido molestarme. Y aquí estoy, esperando poder volver a ponerme vertical y a corretear por ahí.

Imaginate vos, negro, caerte al agua, todo rodeado por arriba y por abajo de hielo. Vos, que como yo probás seis veces la temperatura de la ducha antes de someterte. Si no hace mucho frío. Y eso que ni vos ni yo tenemos el físico imponente de Lino. Que ya no festeja como nosotros cumpleaños sino cumplesiglos. Pero es que, entre otras cosas, cosechó campeonatos en varios deportes.

—No. Eso es una exageración que no sé de dónde salió. Yo fui campeón de box a los 17 años. Y fui campeón de rugby junto con otros 14. Es cierto que nado muy bien. Y que jugué polo. Pero no sé si llegué a 2 de handicap. Y juego al golf desde toda la vida, pero soy un perro.

Estamos en el terreno de la anécdota. De lo que es Lino Palacio Tipo. Un ávido devorador de vida, un explorador constante en los terrenos más dispares. Más adelante hablaremos, si es que puedo atreverme, del dibujante. Pero yo quise mostrarte a Lino en suéter y alpargatas. Al Lino que todos los dibujantes jóvenes quieren y admiran por su maestría y por su eterna juventud. Al Lino que entre tantas facetas de su actividad funda-

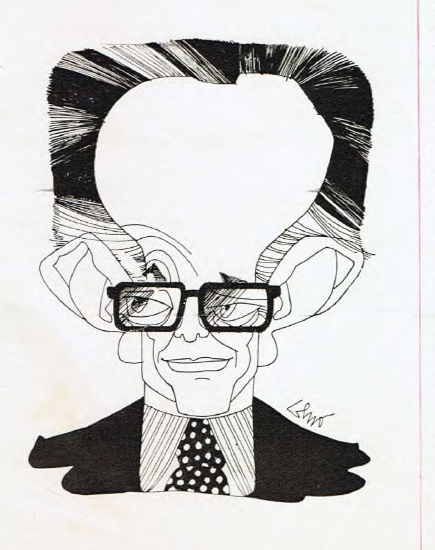
UN PLUMIN COMO HAY POCOS

Es uno de los grandes en el orden mundial. Cuando la Segunda Guerra publicó diariamente una caricatura siguiendo la marcha de los acontecimientos en "La Razón". Esas caricaturas se publicaron en el mundo entero (firmando Flax) y le dieron renombre universal. En los Estados Unidos aparecían en "Time" y "Saturday Evening Post". Durante 20 años dibujó las tapas de "Billiken".

Es un maestro de la línea. Siente amor por ella y cuando su plumín se interna en la descripción de la difícil estructura de una mano, se percibe su pasión por la línea como signo caligráfico. Pero su enorme maestría consiste en que no se pierde en la trampa de los arabescos decorativos que recargan las formas y hacen complicada la lectura del dibujo. Por el contrario, tiene tal poder de síntesis y del correcto balanceo de las zonas ornamentadas y de las zonas limpias, calmas, que ahí radica su grandeza expresiva.

Sus muñecos son sólidos, tienen peso y volumen. En ellos nada es gratuito ni descuidado. Desde los gestos de la cara, hasta el juego de las manos o la posición de los pies, todo es descriptivo, todo ayuda a la comprensión del tema propuesto. Nada queda librado al azar o descuidado en su realización.

Cuando emplea el color, su calidad de artista llega a la excelencia. Emplea gamas suaves, nada estridentes, astutamente organizadas para servir a la riqueza expresiva de la línea. Cada dibujo suyo es una escuela para dibujantes. En una palabra: Lino Palacio es un maestro.



mental, que es la de vivir con el acelerador a fondo esta única vida que se nos regala, tiene tiempo para coleccionar gallos. Así como lo oís. Sean pintados por Palmeiro, o en piezas únicas de porcelana de Meissen, o los notorios gallitos portugueses de alas abiertas, o los Chanteclair de Francia. A mí me da por los gatos. A Lino por los gallos. (Ver "Freud. Obras Completas".) Pero además conserva el asombro. En un mundo donde cada tipo que pesca dos palabras de un tema se considera maestro, Lino conserva la adolescente capacidad de asombrarse. Y me muestra unos cuadernillos de un curso por correspondencia de dibujo que se edita en Barcelona (en el cual figura un desarrollo de un chiste explicado por él) y se asombra del montón de cosas que aprende todos los días en esos cuadernillos. Entonces yo me enrollo chiquitito así y me guardo en el bolsillo superior de mi saco gris y le pregunto:

—¿Con quién estudiaste? (Mirá qué pregunta. Es más probable que me registren como original "la bandera es un símbolo" que esta gansada. Pero me salió así.)

—Soy lo que se dice un autodidacta. Dibujé toda la vida. El dibujo es mi pasión. Siempre dibujé fuera de mis obligaciones periodísticas. Con tal de dibujar dejo de lado cualquier cosa. A veces juego golf por esas cosas del estado físico, pero siento que estoy perdiendo el tiempo. Y pienso dibujos y no me concentro en el golf y por eso soy un perro. Nada me gusta más que dibujar. No comprendo que haya gente que dibuja sólo por su obligación de trabajo. Pero no estudié con nadie, aunque tengo un título en la Escuela de Bellas Artes. La historia es ésta: yo tenía 21 años y estudiaba arquitectura. Me nombraron profesor de dibujo en una escuela de Belgrano y salió una resolución por la cual los profesores debían tener su correspondiente título habilitante. No tenía más remedio que rendir los exámenes. En un mes preparé todas las materias teóricas. Rendí 21 materias en una semana. De 51 aspirantes el único que aprobó fui yo. (¿Es campeón o no es campeón? ¿Es gallo o no es gallo?). Y eso que en las mesas examinadoras había maestros como Collivadino o Centurión. Qué sé yo. Tuve mucha suerte y me ayudó mi práctica de arquitectura y de dibujar constantemente. Siempre tuve cátedras. Estuve 10 años en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en los Normales 9, 6, 5 y 1 de mujeres. Un día renuncié porque el tiempo no me alcanzaba para nada y el doctor Ivanissevich, amigo mío y ministro de Educación, se enojó mucho conmigo. Pero le expliqué bien todo y me entendió.

—¿Cuántas exposiciones presentaste?

—De dibujos humorísticos, esta de Gradiva es la primera. En 1967 colgué en la desaparacida galería Lascaux unos collages de humor. Antes de eso expuse solamente pinturas. Y vendí muy bien. En estos momentos tengo muchos deseos de pintar. Y en eso estoy. Mirá, durante 32 años tuve una agencia de publicidad. La dejé, gracias a Dios, hace 8 años. Cumplí mi ciclo de ejecutivo. Era terrible. Toda la vida vestido de cuello y corbata y comiendo con clientes para ganar una cuenta nueva o no perder otra. Tenía 110 empleados y vivía como en el cráter de un volcán. Ahora disfruto de mi libertad. Dibujo y pinto todo lo que quiero, busco porcelanas que me gustan con pasión, y paseo.

En esto se arma un toletole porque Don Fulgencio ha sido sorprendido haciendo un barquito de papel con un original de Lino, que sin dejar de sonreír encierra al Hombre que no tuvo Infancia en un cuadrito de historieta, en penitencia, y yo aprovecho para irme. Avivato me acompaña hasta la puerta y me ofrece en venta el filtro de juventud que Lino toma para mantenerse así. A otro perro con ese hueso, Avivato. El remedio de Lino lo conozco: trabajo y ganas de vivir. Es muy sencillo.

GENO DIAZ
Fotos: EDUARDO KLENK



La irónica ternura de Palacio y su dibujo Nostalgia.



IRIS SCACCHERI ESTA EN BUENOS AIRES NUEVAMENTE, EN SU HOGAR, COMO ELLA MISMA DICE, PORQUE A PESAR DEL ENORME EXITO QUE LA RETIENE EN EUROPA, IRIS NECESITA VOLVER A "ALIMENTAR LAS RAICES". SU OBRA "ESE ANTIGUO CEDRO", UN RECITAL DE DANZA CON MUSICA DE BEETHOVEN, FUE PRESENTADO COMO ESTRENO MUNDIAL EN EL TEATRO SAN MARTIN. ¿QUE PROYECTOS TIENE, COMO VIVE EN EUROPA, QUE HACE EN SU VIDA DIARIA ESTA MUJER-PAJARO? A NOSOTROS NOS HABLO SOBRE TODO ESTO.

IRIS SCACCHERI

ESTA MUJER NO BAILA... ¡VUELA!

Ella está de paso en este departamento donde nos recibe. Tampoco su hogar es Europa; su hogar está en La Plata, República Argentina. Allí, su madre la espera cada invierno, para que ella y nadie más que ella plante las violetas de los Alpes, que se dan en julio.

Este departamento de la calle Maipú, en Buenos Aires, es sólo UN LUGAR para dejar la ropa de los espectáculos, las valijas, esas cosas. Ni siquiera fue ella quien lo decoró: eso se siente. Ella también es una visita. Una visita que n[o]s recibe vestida de largo. Pero n[o] por excentricidad o sofistificació[n] es que no concibe otra manera d[e] cubrirse. Y ciertamente, en el pl[a]car del dormitorio cuelgan só[lo] vestidos largos, camisones o tún[i]cas, todos en sedas o gasas, es[]tampados y de fuertes colores. U[n] vestuario fuera de lo común, ¿no? ¿Y por qué no va a ser así si na[]da en IRIS SCACCHERI es COMUN? Desde sus rasgos, la manera d[e] sentarse, de reaccionar. Desde e[l] tiempo que se toma para conte[s]tar, o el espacio que utiliza par[a] acomodarse en un sillón o el piso nada tiene que ver con lo previsto [o] lo esperado.

Es interesante observar a Ir[is]

Iris en la intimidad de su departamento y en perfecto relax. Ropa larga, suelta, pelo libre:



"Cuando era chica me encantaba saltar en el pasto.
¡Quería volar!" También hoy Iris intenta el vuelo,
no titubea: baila.

No hay un músculo suyo que no se exprese. Iris tiene "músculo" hasta cuando piensa.

Pelo de fuego, lo lleva sujeto. Pero cuando se lo suelta es como si liberara las llamaradas de un incendio. Ojos fuertes, a veces quieren ser dulces, pero la firmeza persiste. Boca voluntariosa. Cuerpo menudo de piel tirante, fibroso: el exacto instrumento para expresar su pasión: LA DANZA.

—Cuando nací, mis padres esperaban un varón. ¡Es que ya habían tenido tres mujeres! Un tío que vino a verme le dijo a mamá: "Conformate, tiene piernas de bailarina"; parece que las movía muy rápido, y eran muy largas.

La observación no fue tan casual: el baile para Iris es una expresión congénita. Ella misma no puede acordarse cuándo empezó, de tal manera se mezcla a los primeros recuerdos de su infancia:

—Yo estaba en casa, que era una casa muy grande, de enormes cortinados y un jardín lleno de árboles frutales, de rosas mezcladas con violetas, con los limoneros... Mi hermana tocaba el piano, como siempre lo hacía, durante horas; y yo, entonces, bailé. Eso es lo primero que recuerdo. Tendría no más de un año y medio. Me acuerdo también de otra vez, cuando mi madrina me trajo un juguete muy lindo, un muñeco negro en su cochecito. Yo di tantos saltos de felicidad que caí en el barro: quedé tan negra como el muñeco... Me acuerdo que me encantaba saltar, SALTAR en el pasto. Quería ¡VOLAR! Todavía quiero volar, sola... ¡Odio el avión! Todos queremos volar, ¿no? ¿Vértigo? ¡Nada!

—Dijiste recién que una hermana tuya tocaba el piano. ¿Tu familia hace algo de lo que hacés vos?

—Ahora no. Pero antes mis hermanas estudiaron canto, baile y teatro. Mi madre bailó hasta hace muy poco. Estudió pintura y piano. Era un ambiente muy lindo. Es importante para los chicos que los padres sean creativos. En Europa, sobre todo en Alemania, los padres quieren que sus hijos sean creativos; ya hay teatros preparados para los futuros actores, bailarines o músicos. Los fuerzan. A mí siempre me preguntan cómo han hecho mis padres. Sin embargo, a nosotros nunca nos impusieron nada.

—¿Cantás, además de bailar?

—A veces "me" canto, me cantaba; era una respiración hecha sonido. Creo que a los once años el baile era ya una constante para mí. Empecé a aprender piano, guitarra, ¡todo junto! Lo que quería era conocer el ritmo. Leía cosas de Roberto Arlt o "La divina comedia". Nadie me los daba. Se me ocurría a mí. No, no leía cuentos. Los cuen-

tos los inventaba yo. Escribí un largo libro: "Yo y mis cosas", durante años, hasta los quince. A los quince años me dije: ahora voy a escribir de otra manera. Y quemé todo. Me encanta quemar cosas mías: cartas, fotos...

—¿Por qué?

—Mirá, yo lo atribuí siempre a una especie de manía. Como cada uno tiene un hobby, yo tengo esa manía. Me gusta desprenderme de cosas del pasado, pero mías, no de los demás.

—Iris, yendo a otro tema, ¿aprendiste alguna vez coreografía?

—¡Ay, ésa es una cosa tan delicada! No, yo nunca aprendí coreografía, porque LA COREOGRAFIA para mí no existe, si me lo preguntás así; lo que existe es LA CREACION. Y LA CREACION no se puede aprender. La palabra COREOGRAFIA está tan manoseada que yo ya le tengo terror. Yo, en vez, digo TRABAJO, es un trabajo en el cual estoy en la danza. Además creo que la coreografía no se puede enseñar, por lo mismo que te digo que es CREACION. Lo que sí existe es la combinación de movimientos con la música, como puede haber en revistas, en espectáculos para la distracción, lo cual es muy lindo, porque es como dibujos en el espacio, disposiciones de elementos, de grupos en el espacio; ¿a eso querés llamarlo coreografía? Bueno, llamalo así. Pero si te referís a un trabajo que cuando alguien lo vea le haga huella en su interior, ésa es LA CREACION. Y eso no se puede aprender. Eso lo busco cada día, lo estoy estudiando, y quién sabe no lo termine nunca de estudiar.

—Baile clásico, ¿si aprendiste?

—Baile clásico, sí; en la escuela clásica del Teatro Argentino, de La Plata. Volviendo a la coreografía, ¿sabés que en varias partes del mundo me pidieron que enseñara coreografía luego de verme bailar? Entonces yo les digo: no, yo no puedo. Y no porque no esté preparada, porque tengo estudios muy serios hechos sobre eso; sólo que creo que no se puede enseñar coreografía, sino a ordenar, a despertar energías para crear. Pero además es indispensable una selección de personajes que reciban esta enseñanza. Porque no puede ser que todo el mundo se ponga a "coreografiar", porque eso es "coreografiar". Y no lo digo yo solamente; hace un tiempo estaba discutiendo con un maestro en Francia y me dijo: "Quedate tranquila; José Limón ya lo ha dicho: «¡Por favor, no COREOGRAFEEN más»!" Porque si bien hay muchos bailarines extraordinarios, muy pocos pueden hacer que la danza exista. Y muy pocos pueden hacer que quede entre dos "paredes" un trozo de danza que después otros bailarines la puedan repetir.

—Y tenga vigencia...

—Por ejemplo, ¿por qué "Giselle"? Yo siempre salgo con "Giselle": existe todavía y va a seguir existiendo. La vuelve a hacer uno y otro bailarín. ¿Por qué? Porque cuando el coreógrafo lo hizo logró retener entre esas "paredes" ¡un pedazo de danza!

—¿Hay alguien que te influyó con su estilo?

—No, ni permito que me influya mucho EL estilo.

—¿Tenés imitadores, gente que ha seguido tu modalidad?

—...

* * *

—¿Qué es lo que pensás cuando vas a bailar?

—Pienso en..., nada; mi cuerpo empieza a bailar.

—¿Qué música estás escuchando últimamente?

—Eso varía totalmente según mi estado de ánimo. Ya ves que toco desde Falla hasta Beethoven; Mozart, los modernos. Eso depende del estado de ánimo.

—¿No te sentís un poco "atada" a Beethoven, ahora que presentás tu espectáculo con su música?

—Cuando vos estás en medio de un trabajo te sentís atado a él, como si ya formara parte de tu día; sí, Beethoven es "muy bravo". Parece simple a veces, y cada vez le vas encontrando "respiraciones" nuevas.

—¿Te hubiera gustado ser un personaje de cuento, de mitología?

—¡Me gusta ser YO, lo más MISMA que puedo ser!

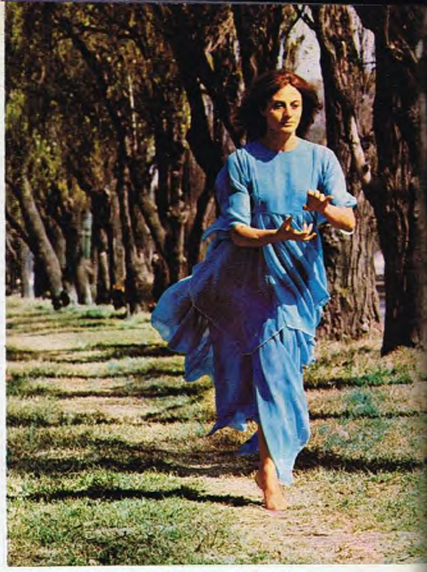
* * *

—¿Cuál es tu público, el que mejor te recibe, o el que más te conoce?

—Esa es una pregunta un poco brava, porque cada vez que yo bailo, bailo pensando que el público que está enfrente de mí es EL público, distinto cada vez. Por ejemplo, aquí, en la Argentina, cada noche ¡es un público tan diferente! Quizá en Francia el público es más homogéneo. Pero además, como yo siempre presento espectáculos tan distintos, si alguien viene dispuesto a verme como Carmina Burana y se encuentra con La Bruja dice: me equivoqué; era otra la bailarina que vi; hoy tengo una cara, y mañana tendré otra. Yo bailé por primera vez en el Teatro Argentino, de La Plata, con Dore Hoyer, y me fui a Europa contratada. Después de unos años volví y bailé en el Teatro Colón; tuve buenas críticas. Y otra vez a Europa. Después, a mi vuelta, tuve que empezar de nuevo, como si no hubiera hecho nada allá. Y yo vine porque quería volver. Porque siempre quiero volver. Considero que la Argentina es mi casa, ¿sabés? Casualmente, antes de volver, un argentino me dijo: "Iris, todo se dispone para que te quedes en Europa; no entiendo por qué te tomás el avión y te vas". Yo le contesté: "Yo voy a la Argentina porque es MI CASA". ¿Cómo no voy a volver a mi casa? Yo termino mis contratos, y no bien puedo escaparme me vengo. Es como si tuviera las raíces aquí, y las estirara, estirara a través del mar. Llega un momento en que tengo que volver para tomar agua y savia. Porque siendo joven, teniendo contratos en Europa, te decís no vuelvo más. Las cosas se van dando de una manera que no volvés. Pero yo volví. Y una persona aquí me aconsejó muy bien: que bailara en el Di Tella. Porque a mí el público argentino no me conocía. Y le agradezco mucho el consejo. Entonces, bailé en el Di Tella, con muy poquita gente, e hice mi espectáculo para ese pequeño teatrito; ¡eran tres tablas! Y así empezaron a verme. No importó si yo había bailado en Europa o no, lo cual me parece magnífico. Yo apruebo eso: que por fin nosotros aceptemos que una cosa vale porque nosotros creemos que vale, y no porque nos dijeron que vale.

—Has bailado en La Plata, en el Di Tella, el Colón y el San Martín. ¿Y en el interior del país no has bailado?

—He bailado en el Interior, he hecho giras. Y me encontré con gente maravillosa, increíble. Mirá, en el año '70 me fui a hacer "Oye Humanidad 1". Pensé que debía hacer un proceso de adaptación, porque aparezco en escena con cuatro gritos, con cuatro palos que son sonidos, y digo cosas; sin embargo, me encontré con un público tan sano, tan increíblemente sano.



Los árboles, un camino abandonado: dos elementos esenciales, y el aire libre, el perfecto escenario para que Iris se "despliegue"

"Mi verdadera casa, mi hogar, está en La Plata. Allí viven mis padres." Y sus flores, que año a año ella misma cultiva.



-uchas veces en Europa tenés -e sacar "cáscaras" y cáscaras -ra llegar!

—¿Siempre bailaste sola?

—No, además nunca bailo "so-". Está todo el público conmigo. -En serio!, hay quien me viene a -ecir: ¡Estoy tan cansado como si -n cuerpo hubiera trabajado con -ted! Y es lo mejor que me pue-en decir, porque realmente "pa-aron" ese momento por esos es-acios a través de la danza. Así -e no estoy sola.

—Me refiero a que tu cuerpo - baile se compone de Iris sola-ente, ¿o no?

—Por ahora sí. Antes estuve en - grupo de Dore Hoyer. Alguna -ez he participado en algún ballet, -ero muy esporádicamente. Pero -esde chica he hecho mis danzas -o sola.

—¿Y tus espectáculos ahora los -eás y realizás vos sola?

—Sí.

—El espectáculo —"Ese antiguo -edro"— que diste en el teatro -an Martín hace quince días, la -éptima y la Novena Sinfonía de -eethoven, ¿de qué trataba?

—Se trata de un personaje que -ace con la música de Beethoven - a través de su música; sé que no -odría existir sin Beethoven, eso -. Y este personaje lo fue descu-riendo el mismo público; es la -ejor manera. Es un personaje que -ueña; sueña que vuela, que ve -osas maravillosas. De pronto ve -osas feas, todo a través de la -anza, ¿no?, y su cuerpo se em-eza a transformar. En vez de cre-erle alas pareciera que le crecen -arras. O sea, nace, crece y des-aparece en medio de Beethoven. -o estoy siempre en escena, con -na pequeña interrupción. El ves-uario me lo hicieron unos mucha-chos argentinos que están en París, - llaman Oslu. La iluminación fue -e Alexander Shexter.

—¿Leés mucho?

—Sí, cuando tengo tiempo leo. -o me preguntés qué leo, porque -eo lo que encuentro.

—¿Vas a La Plata?

—Sí, La Plata es mi refugio. -hí está la casa de mis padres. Mi -amá me espera todos los años -ara que le plante las violetas de -os Alpes.

—¿Las violetas no tienen una -emporada específica?

—Sí, sí; y yo generalmente ven-o para julio o me voy en julio. Y -sa es la temporada de las vio-etas.

* * *

—Si en este momento llega un -mpresario y te da a elegir en qué -ugar y ante quiénes querés bailar, -qué le contestarías?

—¿Para quiénes? Todo el públi-o me interesa y quiero interesar - todo público.

—¿Y el lugar?

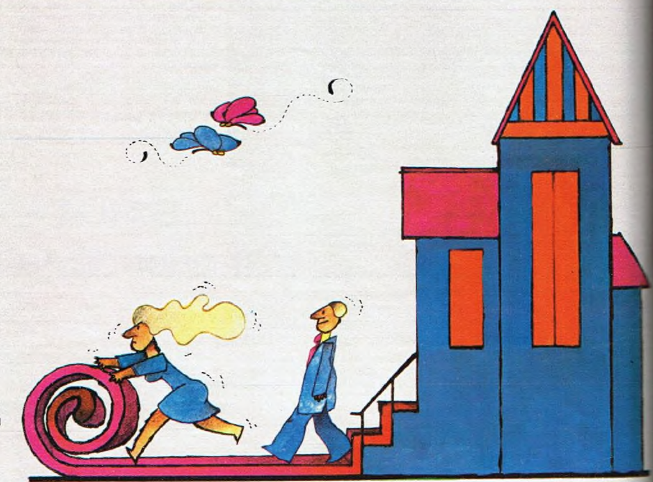
—No me importa el lugar. De-ende también del programa. Por -jemplo, a La Bruja no la podés -acer por la mañana... Pero en -vignon, ahora que me acuerdo, - hice al aire libre. Allá en Avig-non los escenarios son al aire li-bre; se organizó el Encuentro In-ternacional de la Danza: yo era -no de los invitados. Bailé La Bru-a en medio de los árboles, al la-o de una casa antiquísima, todo -mpregnado de cosas de otro tiem-po.

—¿Anécdotas?

—Uh, mirá, anécdotas... ¡A mí -e pasan cosas raras! Porque vos -abés que de idiomas hablo un -oco el alemán, bastante el francés; -e defiendo. Estando en Varsovia -e pidieron una entrevista pocas -oras antes de tomar el avión que partía a las doce, así que los cité a las once. Para esperarlos prendí la televisión y me puse una camisetita verde con un calzón verde, una ropa interior alemana muy abrigada que hay, muy cómica. Parecen esas mallas antiguas de los hombres, una cosa así. Estaba así de entrecasa y golpearon la puerta. Les dije que pasaran, pensando que era quien limpiaba la habitación. Entonces entraron: una señora con un perro, un señor con unas máquinas enormes. Otro señor con otras máquinas; otra señora con unos libros, dos o tres jóvenes más. Yo les pregunto: ¿Y ustedes a qué vienen? ¿Son los que van a ocupar la habitación cuando me vaya? Ellos me hablaban en su idioma. No nos entendíamos para nada. Cuando acababa de decirles en mi idioma: "Mándense a mudar de aquí", reacciono: miro las máquinas y me doy cuenta de que eran los que venían a sacarme las fotos. ¡Se habían adelantado! Y yo que había preparado especialmente un traje lindísimo, ellos, que eran periodistas, me terminaron viendo en camiseta verde! ¡La imagen que les habrá quedado de mí! "La Bailarina de la Camiseta Verde!". En Varsovia muchos chicos de colegio que me habían ido a ver bailar me siguieron hasta el aeropuerto. Se fueron haciendo auto-stop porque no tenían vehículos y me dieron cada uno de ellos algo para que me llevara: flores, cositas chiquitas, uno hasta me dio un lápiz. Una nena de nueve años se sacó el moño de su cabeza; todo esto para que volviera. Por eso, volviendo a tu pregunta de qué público me gusta, te digo que todo público es importantísimo para mí, porque al mismo tiempo que les doy, ellos me dan. Vos sabés que no tenemos mucho tiempo para leer o estudiar qué pasa en el mundo, y me parece que los que estamos en el escenario somos los encargados de presentarlo, de dárselo. Yo me preparo para que eso que es difícil de ver en lo cotidiano lo puedan recibir de la forma más simple en un escenario. A veces también se busca solamente alegrar. Y para eso no existe un público determinado ni determinada cultura. Solamente les pido que vayan con disposición de VER... o de OIR, porque vos sabés que a veces vienen ciegos a "verme" bailar. Después del espectáculo me explican lo que "vieron", lo que sintieron. Eso me ha sucedido aquí y en Alemania. Por eso te digo que no hay límites, y ésa fue mi intención siempre: DAR. A toda clase de público. En cuanto a mí, seguiré hasta que diga: BUENO, ME AGOTE.

MARIA LARRETA
Fotos: J. GONZALEZ COCIÑA
y EDUARDO FORTE

ALGUNOS BUENOS CONSEJOS PARA EVITAR ROBOS EN SU CASA



Trate de que no sean ostensibles sus hábitos de vida y sus costumbres. Evite hacer públicos sus horarios de entrada y/o salida. Los delincuentes están a la caza de su rutina: de esa manera saben en qué hora del día o de la noche su hogar queda indefenso o se vuelve vulnerable.



No guarde importantes sumas de dinero en su casa. Depositelo en un banco y utilice cheques, que, como se sabe, casi todo el mundo acepta como forma de pago. Deje en su casa sólo pequeñas sumas para utilizar en gastos habituales.



Un perro hambriento es fácil presa de asaltantes que llevan huesos o carne preparados al efecto. Por eso es conveniente dejar a sus animales bien alimentados y adiestrados para que no permitan acercar extraños bajo ningún concepto.



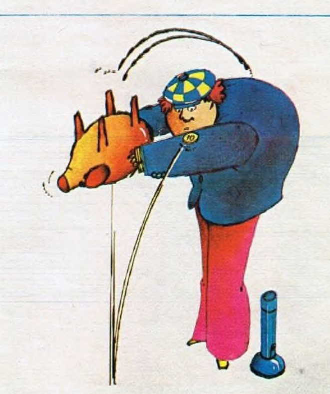
SU HOGAR, SU CASA DE FIN DE SEMANA, SU LUGAR DE TRABAJO PUEDEN RESULTAR UN BOCADO TENTADOR PARA LOS LADRONES. EL MODO OPERATIVO DE LOS DELINCUENTES ES PRAGMATICO E IMAGINATIVO. SE TRATA, ENTONCES, DE PROTEGER SUS BIENES OPONIENDO UNA DOSIS ANALOGA DE IMAGINACION Y SENTIDO COMUN. ESTA NOTA PRETENDE DARLE A USTED UNA "MANITO". LEA LOS CONSEJOS QUE LE DAMOS, LLEVELOS A LA PRACTICA Y REDUCIRA CONSIDERABLEMENTE LAS POSIBILIDADES DE CONVERTIRSE EN VICTIMA DE UN ROBO. MANOS A LA OBRA.

ILUSTRACIONES DE COPER

Haga evidentes las medidas de seguridad que toma respecto de su casa. Los ladrones prefieren —entre las casas "asaltables"— aquellas que quedan, obviamente, más desprotegidas. La mayoría de los robos se producen por negligencia de los propietarios.



Elija sitios desacostumbrados para guardar el dinero o alhajas valiosas. Instale una cajita con frente de falso enchufe en la caja de conexiones eléctricas o haga hacer un rincón secreto dentro de un mueble.



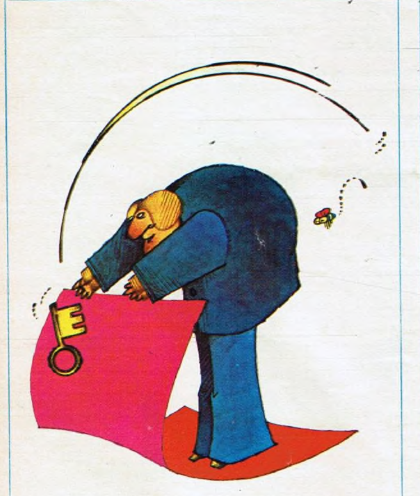
Si usted, por alguna razón especial, necesita forzosamente guardar elevadas sumas de dinero en su casa recuerde esto: las cajas empotradas desalientan a los ladrones. Son pocos los "especialistas" en abrirlas y, en tren de elegir, optarán por correr el riesgo en un lugar que prometa más recompensa.



TODOS LOS DIAS, EN LOS DIARIOS, PUEDE LEERSE VARIAS CRONICAS QUE DAN CUENTA DE

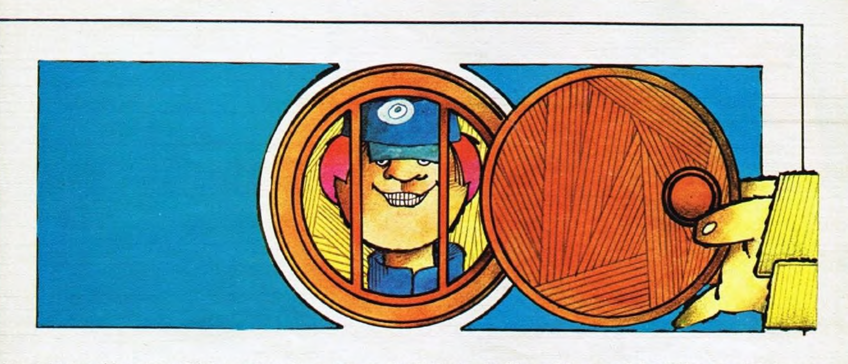


Nunca deje dinero, joyas o valores en sitios tan ostensibles como debajo de la ropa en los placares, entre los forros de los cajones de la cómoda, dentro de tarros vacíos de la cocina o en las cajas de zapatos. Esos son los primeros lugares que el ladrón revisa.



Nunca deje la llave en una maceta, detrás de una columna, debajo de un felpudo o en el buzón de la correspondencia. Son los lugares que primero revisa el posible ladrón y constituyen una espléndida invitación para que penetre más rápidamente y sin esfuerzo.

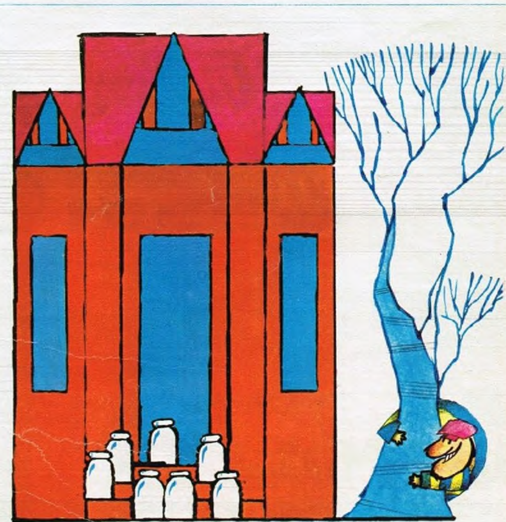
Instruya a sus niños y al personal doméstico para que no abran las puertas de acceso a su casa a desconocidos o aun a quienes puedan fingir su voz por medio del portero eléctrico. Establezca, por ejemplo, una palabra clave para uso de toda la familia y gente conocida.



No abra a desconocidos que se titulen amigos de su esposa, de algún otro familiar o del personal doméstico que, bajo la excusa de algún accidente o desgracia, solicitan ser recibidos. Muchos delincuentes especulan con el estado de "shock" emocional que provocan con una mala noticia. Si el que pretende entrar se titula policía, llame al comando radioeléctrico o exija la orden de allanamiento firmada por el juez.

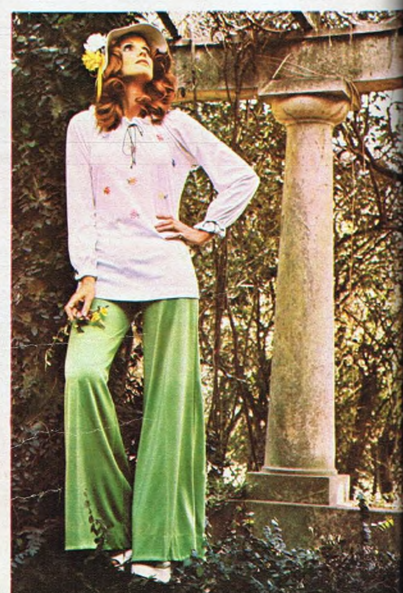


Insista hasta lograr una perfecta identificación de aquellos que se presenten como inspectores o reparadores de teléfonos, gas o servicios sanitarios. No se conforme con la presentación de credenciales: son fáciles de falsificar. Llame a la empresa que corresponda y verifique. Tampoco brinde su confianza a vendedores ni encuestadores, aunque sean mujeres.



No deje indicios de que la vivienda queda sola. Diarios, correspondencia, botellas de leche, basura que se acumula en el jardín son peligrosos indicios que el ladrón sabe aprovechar. Tampoco deje mensajes en la puerta a los proveedores. Evite indicar que no hay nadie en casa. Por todos los medios.

¡viva una experiencia fascinante!



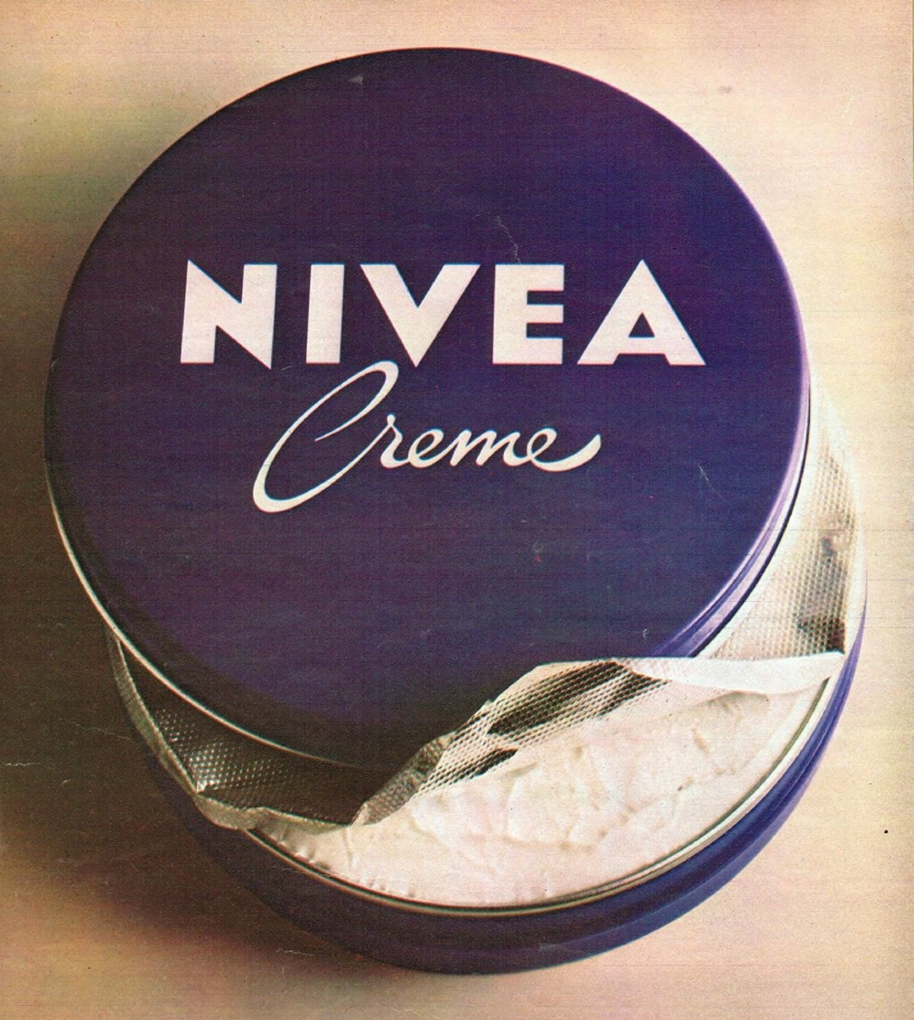
Prendas CREACIONES MARIEL - A. M. Cervantes 1535
Telas UZAL S.A.

DICROLENE
LOFT



M. R. para tejidos y prendas de punto de hilado poliéster texturado

INDUSTRIA ARGENTINA

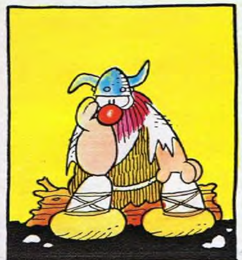


La Creme de la Creme

La mágica crema blanca en su lata azul.

OLAF, EL VIKINGO



















LAS **RIQUEZAS** DEL AMOR Y AÑOS **DORADOS** LLENOS DE **ATESORADO** CARIÑO, Y MOMENTOS QUE SON COMO **ALHAJAS**...



Ahora la cocina no tiene por qué estar en la cocina...

Presentamos

ATMAGRILL

La cocina portátil.

Atma, que tiene mucha experiencia en simplificar la vida, hizo la primera cocina que funciona en cualquier enchufe de la casa: Atmagrill, la cocina portátil.
Por supuesto, Atmagrill no viene a reemplazar a su cocina grande.
Pero es una ayuda fabulosa.
Con ella, usted podrá cocinar y quedarse con su familia o con sus amigos. Todo el tiempo.

Porque Atmagrill es una cocina múltiple: **prepara rápidamente dos comidas al mismo tiempo, sin humo ni olor, eliminando las grasas.**
Y sirve las comidas siempre calentitas, a punto.
El funcional diseño de Atmagrill permite ubicarla en cualquier lugar.
Pero no la guarde: la usará a menudo.
Si quiere, déjela en la cocina.

Allí también le será útil.
Las posibilidades de Atmagrill son insospechadas.
Además, su recetario aconseja exquisitas especialidades.
Estas son algunas:

1. Pollo a la parrilla.
2. Hamburguesas y sandwiches.
3. Parrillada Atmagrill.
4. Merluza a la marinera.
5. Milanesas a la napolitana.
6. Manzanas asadas.



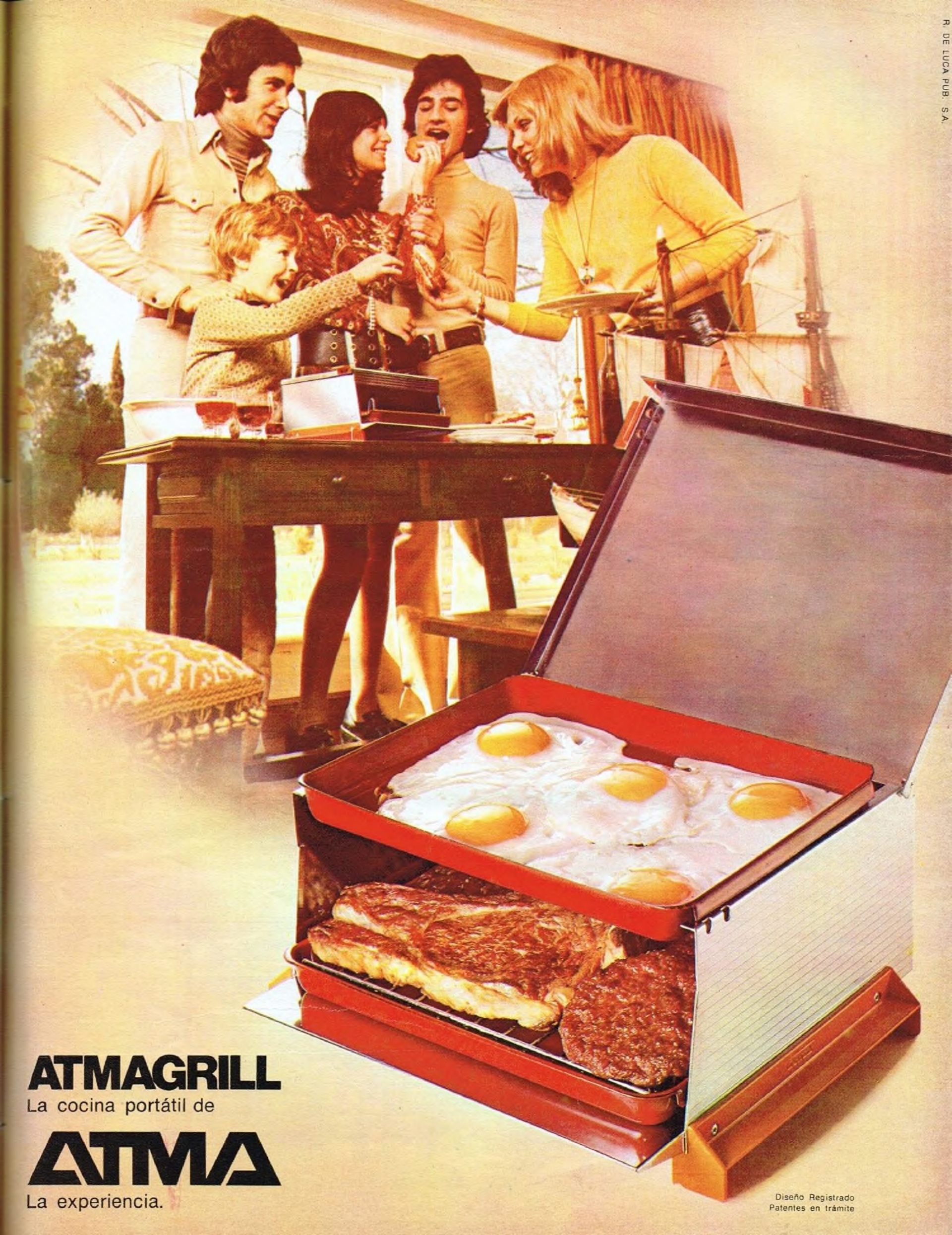










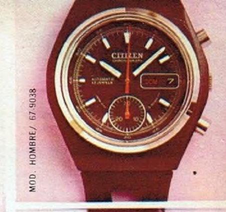

R. DE LUCA PUB. S.A.
ATMAGRILL
La cocina portátil de
ATMA
La experiencia.
Diseño Registrado
Patentes en trámite


Crandall, para vivir cada momento.
Hay momentos en la vida de un hombre, en los cuales su poder de decisión lo define, como Crandall, su colonia para vivir cada momento.
COLONIA PARA HOMBRES
CRANDALL
CRANDALL
para definir al hombre en cada momento
talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitar - fijador
A-70-004-73



La excepcional y exclusiva nobleza del acero negro permite tallar las más avanzadas y herméticas cajas.

NACIO UNA NUEVA RAZA: CITIZEN BLACKIE: LOS SOFISTIC

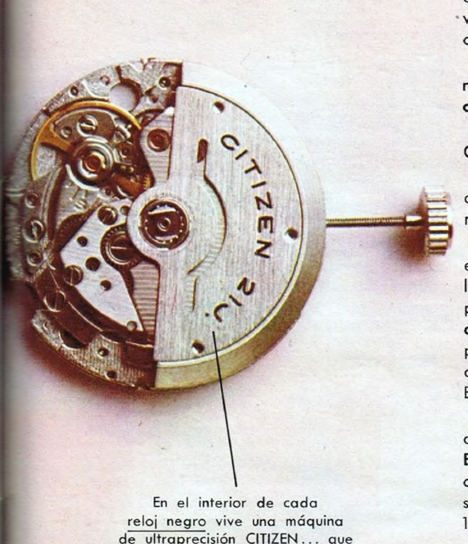












En el interior de cada reloj negro vive una máquina de ultraprecisión CITIZEN... que marca el exclusivo nuevo tiempo... en todo el mundo!

En este texto Ud. va a leer reiteradamente la palabra **"exclusivo"**. Discúlpenos pero estos relojes son así, obsesivamente **exclusivos**, no hay otra manera de decirlo.

Nació una nueva raza de relojes: los **sofisticados** y **exclusivos** relojes de **acero negro.**

Su nombre exclusivo: **CITIZEN BLACKIE!**

Su color **exclusivo:** profundos, ricos colores negros y marrones.

Por su fórmula exclusiva + exclusivos conceptos de color + materia prima, **CITIZEN** puede tallar **cajas negras exclusivas** por su solidez y bajo peso,* donde engarza los cuadrantes **exclusivos** de la línea Blackie.

Sinteticemos: los relojes de acero negro **CITIZEN BLACKIE...** son la primera colección realmente nueva que se presenta en los últimos 16 años!

No por nada **CITIZEN** es líder de la industria relojera!

*La caja de acero negro (como la aleación de los aviones supersónicos) es 2 veces más liviana y 2 veces más resistente que el acero normal de los relojes.

...DOS RELOJES DE ACERO NEGRO!


VINO FINO TINTO
Suter
Suter
VINO FINO TINTO
Los Suter crean vinos finos.
Usted los hace famosos.
HC&C
HUDSON CIOVINI & CIA. S.A.C.I. - Distribuidores exclusivos.



UNO DE LOS LIBROS MAS POLEMICOS DE LOS ULTIMOS AÑOS. SUS AXIOMAS ANTIFEMINISTAS ESCANDALIZAN A LAS MUJERES DE TODO EL MUNDO. UN MATRIMONIO ARGENTINO HABLO Y LO DISCUTIO A FONDO

El *MG* amarillo limón se inclina y da bandazos. La mujer —joven— que lo conduce lo frena sin demasiada prudencia, baja de él y descubre que la llanta delantera izquierda está en el suelo. No pierde un instante en tomar medidas para la reparación de la rueda: inmediatamente lanza miradas a los coches que pasan, como si esperara a alguien. No tarda en detenerse una furgoneta, al percibir su conductor esa señal de desamparo femenino recogida por todos los códigos *(«débil mujer abandonada por la técnica masculina»)*. El conductor nota al instante lo que hay que hacer. «Enseguida estará», dice consoladoramente, y, como prueba de su resolución, pide a la accidentada que le dé el gato. No le pregunta siquiera si ella misma sería capaz de cambiar la rueda: ya sabe que no lo es (la mujer tendrá unos treinta años, va vestida a la moda y bien maquillada). Ella no encuentra gato alguno en su *MG*, razón por la cual el de la camioneta va a por el suyo; de paso se trae más herramientas, por si acaso. Le bastan cinco minutos para solventar el asunto y colocar la rueda pinchada en el lugar previsto en el *MG*. Tiene las manos manchadas de grasa. La mujer le ofrece un pañuelito bordado que él rechaza cortésmente. Siempre tiene a mano en la caja de herramientas un trapo y gasolina, precisamente para casos así. Ella da las gracias exuberantemente y pide perdón por su torpeza «típicamente femenina». Si él no hubiera pasado por allí —declara— se habría tenido que quedar probablemente hasta la noche. Él no contesta, sino que, una vez que ella se ha sentado de nuevo ante el volante, le cierra con delicadeza la puerta y aún le aconseja por la ventanilla, que ella ha bajado, que cambie pronto el neumático pinchado. Ella contesta que lo hará aquel mismo día en la estación de servicio a la que suele ir. Y arranca.

El hombre ordena las herramientas en la caja y se vuelve hacia la camioneta, lamentando no poder lavarse las manos. Tampoco lleva tan limpios los zapatos, pues para cambiar la rueda ha tenido que chapotear en una zona de barro; y su trabajo —es representante— requiere calzado limpio. Tendrá que darse prisa si quiere alcanzar al cliente que sigue en su lista. Pone el motor en marcha. «Estas mujeres» —va pensando— «no se sabe nunca cuál es la más tonta»; y se pregunta en serio qué habría hecho aquélla si él no hubiera pasado por allí.

Las mujeres hacen que los varones trabajen para ellas, piensen por ellas, carguen en su lugar con todas las responsabilidades. Las mujeres explotan a los hombres. Y, sin embargo, los varones son robustos, inteligentes, imaginativos, mientras que las mujeres son débiles, tontas y carecen de fantasía. ¿Cómo es que, a





EL LIBRO Y SU AUTORA. Esther Vilar, una argentina radicada en Alemania, y su libro "El varón domado". Su antifeminismo recalcitrante agota edición tras edición.



El varón, que no llora más que cuando sufre una desgracia grande (por ejemplo, si se muere su mujer), tiene que creerse que el dolor que experimenta su mujer al romper en llanto —por ejemplo, por causa de la obligada renuncia a una fiesta— es tan intenso como el suyo cuando llora. Y hasta se considerará como un ser sin entrañas, por no ser capaz de acompañar a su mujer en su profundo llanto. Sería muy útil para los hombres saber que una mujer puede tener pensamientos helados y clarísimos mientras se le velan los ojos con las lágrimas.

(Ella se llama Marita Novaro de Rey y tiene 23 años. El, Juan Antonio Rey, tiene 30. Se casaron hace tres años y cuatro meses. Hay dos hijos: Jorge, de dos años y medio, y Carolina, de catorce meses. Juan Antonio [Johnny, en la intimidad] trabaja en la sección exportaciones de una firma encargada de comercializar ganado. Marita no trabaja: pinta, dibuja —es muy buena retratista—, hace teatro vocacional, toca guitarra. Tiene una empleada que la ayuda en los quehaceres domésticos y comparte con ella el cuidado de los chicos.)

El trabajo doméstico es tan fácil que en los manicomios lo ejecutan tradicionalmente los oligofrénicos que no sirven para ninguna otra cosa. El que las mujeres protesten a veces porque no reciben un sueldo especial por ese trabajo (y no exigen mucho: no más, por ejemplo, que el salario de un mecánico de automóviles...) es una prueba más de lo atractivo que es ese «trabajo» para ellas. Esas reivindicaciones son, además, muy miopes, pues podrían provocar el que un buen día las mujeres se estimaran efectivamente como fuerza de trabajo y se asalariaran *adecuadamente*. Esto pondría de manifiesto que viven, gracias a los varones, muy por encima de sus posibilidades.

Uno de los espectáculos más fantásticos de la doma por autohumillación es el que ofrecen aquellas mujeres que pasan sus días en condiciones paradisíacas, en una villa de las afueras llena de comodidades, con niños, perro y otras señoras, provistas de segundo automóvil, televisor y todos los aparatos domésticos imaginables, y que dicen a su marido (tal vez ingeniero o abogado) que le envidian porque él sí que tiene una vida «plena», mientras que ellas, «por ser mujeres», se ven constreñidas a una vida indigna de un ser humano. La grandeza del espectáculo estriba sobre todo en que le dicen eso al hombre que está pagando con su vida todo aquel confort material y moral, y en que dicho varón se lo cree.

Ella: Es cierto, yo lo haría, yo operaría como la mujer del ejemplo. Quizá si fuese una emergencia o no tuviera más remedio que cambiarla, me las rebuscaría. Pero antes trataría de conseguir algún hombre que me cambie la goma.

El: A pesar de lo que decís, creo que serías capaz de cambiarla vos. Sabés cómo manejarte en situaciones, digamos..., "difíciles"...

Ella: Sí, yo no digo que no sepa, pero primero me tiraría el lance de que me la cambiara un hombre. De alguna manera fui educada así. Cuántas veces habré escuchado: "¿Para qué lo vas a hacer vos si basta con poner cara de desgraciada para que aparezcan docenas de hombres dispuestos a hacer las cosas por vos? Es infalible". Cierto: es infalible.

El: Sí, conozco mujeres que serían capaces de arrancarse los pelos de desesperación si se encontraran en una situación así en, por ejemplo, el medio del campo. Tan acostumbradas están a que los hombres les hagan todo que no sabrían desenvolverse en una situación "crítica" como esa de la goma. Claro que nosotros los hombres hemos colaborado desde siempre para que las cosas sean así. Pero vos no sos así: en una situación crítica sabrías arreglarte sola.

Ella: Siempre y cuando no haya un hombre cerca. El otro día charlábamos con una amiga y las dos estábamos de acuerdo en que, en última instancia, nos quedan las lágrimas. No hay hombre sobre la tierra que no se ablande como una esponja ante las lágrimas.

El: Es verdad: yo soy capaz de hacer cualquier cosa con tal de no verte llorar. Y creo que no soy una excepción.

Cuando un varón ve llorar a una mujer no se le ocurre nunca que ésta ha perdido momentáneamente el control de las glándulas lacrimales: pensará que está dominada por un intenso sentimiento, cuya intensidad medirá incluso por la cantidad de líquido segregado por las glándulas.

Ella: Yo me paso casi todo el día haciendo lo que me gusta. Ni se me ocurre quejarme, por supuesto. Entiendo que estoy en una situación privilegiada.

El: A mí me gusta lo que hago, pero hasta cierto punto. Hay veces en que mi laburo es un infierno. Reconozco que hubiera preferido dibujar, pintar, hacer esculturas: desde chico me apasionó. Pero las circunstancias me obligaron a esto.

Ella: Pero no siempre fue así. Cuando estuvimos en Londres vos no conseguías trabajo y tuve que trabajar yo. Me parece perfecto, por otra parte.

El: Yo estudiaba inglés y hacía las cosas de la casa. Ahora, acá, no trabajaste nunca.

Ella: En realidad no hizo falta. Si fuera necesario, trabajaría. Pero, por supuesto, prefiero no trabajar. Claro que es injusto. Pero las cosas están hechas de esta manera.

El: En cuanto no hizo falta que trabajaras, te las rebuscaste para no trabajar.

Ella: Es cierto. Esta mujer tiene toda la razón del mundo. Las mujeres en general estamos en una situación privilegiada.

El: Pero por lo menos —y no es poco— estás siempre de buen humor. Yo prefiero que hagas lo que te guste, mientras se pueda. Que no trabajes es un precio razonable para tu buen humor.

Ella: Sí, pero igual reconozco que estoy en una situación privilegiada. Y eso no es justo.

Hagan lo que hagan para impresionar a las mujeres, los varones no cuentan en el mundo de éstas. En el mundo de las mujeres no cuentan más que las mujeres.

Cuando una mujer observa que un varón se vuelve

para mirarla, se alegra muy naturalmente. La alegría es tanto mayor cuanto más caro el traje o el *coupé*. Es una alegría comparable con la que siente un accionista por la lectura de unas cotizaciones positivas. No tiene, en cambio, importancia alguna que aquel individuo le resulte guapo o no, simpático o antipático, inteligente o estúpido. Tampoco le importan al accionista los colores de sus cupones.

Pero si esa mujer nota que otra mujer se vuelve para mirarla —lo cual, a decir verdad, no ocurre más que en casos extremos, pues los criterios con que se miden recíprocamente las mujeres son mucho más despiadados que los que usan los varones— sabrá que ha llegado a la culminación. Para eso vive: por el respeto y la admiración, por el «amor» de las demás mujeres.

Ella: Eso es rotundamente cierto. Una se arregla, se pinta, cuida hasta los detalles más chiquitos... para competir con las demás mujeres. Cuando hay una fiesta es más importante que te mire una mujer que un hombre

El: Claro. Si no, ¿qué sentido tendría que te rompas toda si yo —y todos los hombres— lo más que te voy a decir es "está bien", medio distraído, pensando en otra cosa? En el fondo te arreglás para **triunfar** sobre las otras, por puro sentido competitivo. Los hombres somos distintos: fijate que, siguiendo con el ejemplo de la fiesta, vamos todos más o menos con la misma ropa.

Ella: En cambio nosotras nos rompemos el alma para ir **bien** distintas a las demás. Cada una quiere ser la mejor. Y el asunto tiene otra variante todavía: si conozco a una pareja, me fijo **siempre** primero en la mujer que en el hombre.

La constante autohumillación ante el varón ha hecho que, en presencia de éste, las mujeres utilicen un lenguaje cifrado que entre ellas entienden perfectamente, pero en el que el varón, que se atiene al significado corriente de las palabras, no puede penetrar. Le será, pues, útil hacerse con la clave y disponer de una especie de diccionario en el que poder buscar las frases que oye para traducirlas al lenguaje común. He aquí algunos ejemplos (original y traducción, en cada caso, al lenguaje común):

Lenguaje cifrado	*Traducción*
Un hombre tiene que ser capaz de protegerme.	Un hombre tiene que ser capaz de protegerme de todas las incomodidades. (¿Y de qué iba a protegerla, si no? ¿De los bandidos? ¿De la guerra atómica?)
Quiero sentirme tranquila y cobijada junto a un hombre.	Quiero que no me moleste por nada del mundo con preocupaciones económicas.
Un hombre tiene que ser superior a mí.	Para que yo le tenga en cuenta, un hombre tiene que ser más inteligente, más responsable, más valiente, más fuerte, más trabajador que yo. Si no, ¿para qué me iba a servir?
Si mi marido me lo pidiera, renunciaría a mi profesión sin vacilar.	En cuanto que mi marido gane bastante dinero, dejo de trabajar.
Lo único que deseo es hacerle feliz.	Me esforzaré todo lo posible para que nunca se dé cuenta de cómo me aprovecho de él.
Le quiero.	Es una máquina trabaja-

Ella: Claro que tenemos claves. Lo que dice el libro quizá sea de[...] siado cínico; creo que las "traducciones" que da son un poquito par[...] les. Pero que tenemos una especie de código para los hombres pr[...] camente indescifrable es la pura verdad. Somos capaces, además [...] hablar a una velocidad fulminante, todas al mismo tiempo y ente[...] **todo** lo que se dice, con sus implicancias incluidas. Eso es lo que [...] chos hombres llaman "charla de mujeres". Vos no entenderías una [...] de lo que decimos. O, mejor dicho, entenderías algunos párrafos, po[...] y mal. El mundo privado de las mujeres es prácticamente descono[...] por los varones. A pesar de eso —y reconozco que yo soy un [...] especial—, llega un momento que eso aburre. Yo prefiero, toda la [...] conversar con hombres. Son mucho más imaginativos. Y, en gene[...] más inteligentes.

En general, la comparación de una mujer con una gran empresa funciona bastante bien. Del mismo modo que una empresa es un sistema neutro para la maximización de las ganancias, así también la mujer está vinculada sin amor personal, sin maldad y sin odio al varón que trabaja para ella. Si el varón la abandona, ella se sume, como es natural, en el miedo, pues es su existencia económica lo que queda en el aire. Pero se trata de un miedo racional, con causas racionales y que no se puede compensar más que racionalmente, sin que puedan abrirse abismos de ninguna clase. Se puede compensar, por ejemplo, contratando otro varón. Por lo tanto, ese miedo no tiene nada que ver con las sensaciones de un varón que se corroe a sí mismo con celos, sentimiento de inferioridad o autocompasión.

Como un varón no abandona nunca a una mujer más que por otra mujer, y jamás para ser libr[...] la mujer no tiene motivo alguno para envidiarle, y aun menos para ponerse celosa. En opinión de la mujer, el varón que la abandona no mejora en nada de posición. La mujer abandonada contempla, en la perspectiva de una pequeña empresa a la que la competencia ha arrebatado su mejor trabajador, la aventura existencial que experimenta su hombre con su nuevo amor por otra mujer: no hay más remedio que molestarse en buscarle sustituto aprovechable. La amargura del amor es, pues, para la mujer —en el mejor de los casos— el sentimiento de haber perdido un buen negocio.

El: Bueno, yo no creo que sea para tanto...

Ella: En fin..., diría que es una posición límite, pero ¡claro qu[...] verdad! Cuántas mujeres protestan y lloran y se quejan porque su m[...] "las abandonó", cuando en el fondo lo que sufren es la insegu[...] económica que ese abandono provoca. Y el sufrimiento se les pas[...] cuanto se aseguran una nueva situación económica aceptable...

El: La guita es fundamental, pero es más fundamental para las [...] jeres que para los hombres.

Ella: Claro, la guita es, además de un medio para comer y sub[...] la posibilidad de tener un coche o un reloj de oro. Hay matrim[...] (yo he sido testigo de la escena) en los que el marido dice, por eje[...] durante la comida: "Vos callate la boca que de esto no entendés n[...] Sorprendentemente...

El: Ese no es tu caso; todo lo contrario: cuando tenés que decir [...] lo decís. Mis amigos me dicen: "¡Qué carácter tiene tu mujer! El[...] bla y vos te quedás callado..." Como si el hecho de callarse c[...] la mujer de uno habla fuese algo indecoroso Me gusta que hable[...] diga lo que piensa, que disienta conmigo. Prefiero eso antes que [...] al lado mío a una de esas estúpidas que no saben pensar por sí mis[...]

Ella: Ya sé, pero lo que yo quería decir era otra cosa. Resulta [...] sí, que la mujer se calla cuando el marido le pega un grito. Pero [...] fondo está pensando: "Y bueno... Este es el precio por las per[...] reloj y el auto nuevo que, tarde o temprano, voy a conseguir qu[...] compre..." Y mientras tanto, sigue en su mundo exclusivo, al [...] el marido **nunca** va a entrar.

Pues, como [...] único que en el hombre importa a las mujeres es el [...] nero

Es notable que al mismo varón no se le pued[...] vender casi más que productos que de un modo u o[...] beneficien a la mujer: coches deportivos (para atrae[...]

domésticos (que también son para la mujer, porque el varón no tiene casa: es una nómada de ida y vuelta entre una oficina y una villa). Las mujeres comprarían gustosamente cosas para sus maridos con el dinero de éstos, y lo hacen cuando se les presenta la ocasión (les regalan corbatas, camisas de colorines para las vacaciones, ceniceros, carteras). El problema es que los varones necesitan muy pocas cosas: sus ropas están normadas y son, por lo tanto, baratas; su consumo de comidas y bebidas se limita ya en interés de su capacidad de trabajo, y no tienen tiempo para consumir otros bienes, como no sean los cigarrillos que se fuman durante el trabajo. Hasta el momento han sido relativamente inútiles todos los esfuerzos de la industria por inducir a los varones a consumir perfumes, *sprays* para el pelo o ropa de colores vivos (lo que implica: sometida a las rápidas oscilaciones de la moda). Los únicos que se visten según la moda que se intenta imponer en cada período son los muy jóvenes (cuya productividad laboral es todavía insuficiente para las mujeres), los ricos («amados» ya por sí mismos), los artistas (porque son los bufones de las mujeres), y los pederastas. Así, por ejemplo, los intensos esfuerzos de los hombres de la publicidad no han conseguido convertir el «Día del Padre» en el espléndido negocio que es anualmente para todas las ramas del comercio el «Día de la Madre». El día del año oficialmente destinado a honrarles, los padres se dan, en el mejor de los casos, una vuelta hasta cualquier bar y se beben en paz una cerveza.

El: Esta tipa tiene razón, pero se le va un poquito la mano. Ve nada más que la parte negra del asunto.

Ella: No creas. Yo reconozco todo lo que dice y no me excluyo para nada... Lo que dice de la voracidad económica de la mujer es cierto, todo cierto. Fijate esto que te voy a contar, es todo un símbolo: con mis amigas, antes de casarme, comentábamos que los tipos que valían la pena eran "de Peugeot 404 para arriba". Los que tenían coche más chico, ni bolilla. Claro, era un poco en broma... Pero pienso que muchas de las mujeres que conozco se casaron con ese criterio, digamos..., selectivo.

(A esta altura del diálogo conviene anotar algunas cosas:

1) Todo empezó con mucha curiosidad. Ninguno de los dos conocía el libro ni de oídas.

2) Al principio se hacían bromas, se reían, restaban importancia a las afirmaciones de la Vilar.

3) Poco a poco se fueron poniendo serios. Cada vez más.

4) Ella tomó un aspecto cada vez menos risueño. Cada tanto repetía: "Es todo tan cierto... Esta mujer es genial: nos caló hasta el fondo".

5) El tendía a paliar las "puñaladas" del libro, en tono conciliador.)

También las pensiones de viudedad de la mujer norteamericana son las más elevadas del mundo. El marido norteamericano es por término medio cuatro años mayor que su mujer, y sus expectativas medias de vida son siete años más bajas que las de ella; pero como los once años durante los cuales probablemente le sobrevivirá no son para ella ningún riesgo/la norteamericana sigue prefiriendo hombres mayores. Luego, cuando él haya muerto, pasará el tiempo aún más confortablemente, muy respetada, adulada por todos en razón de su riqueza, jugando al bridge, o practicando el deporte, recibiendo la visita de sus hijos y de sus nietos, y velando por *law and order* en los clubs femeninos. En medio de esa actividad da de nuevo la vuelta al mundo —tocada con un sombrerito floreado y cubiertos de grasa carmesí los ajados labios (miren, señores, miren, aquí va una norteamericana)—, y se cura de que tampoco en el extranjero la olviden. No la olvidan, qué va: todo el mundo celebra como a una heroína a la anciana Rose Kennedy cuando, luego de sacrificar a la Nación tres de sus hijos varones (mientras se enriquecen y envejecen sus hijas y sus nueras) coquetea ante las cámaras de la televisión contando lo gustosamente que promovería la campaña presidencial del último hijo superviviente. ¡Qué madre valerosa!

El: Eso es tremendo, pero, gracias a Dios, la gente joven no se preocupa por ese tipo de frivolidades. Las mujeres jóvenes, pienso, son distintas.

Ella: Hasta cierto punto...

El: No me vas a decir que Rose Kennedy es un símbolo para las chicas de menos de 25.

Ella: No sé, pienso que no, quizá tengas razón.

En este punto se produce el siguiente episodio: suena el teléfono y ella contesta. Cuenta lo que está ocurriendo, habla del libro, de lo extraordinario que le parece, y del otro lado llega la réplica: "Ah, sí, Esther Vilar, ya me hablaron de ella, el libro es malísimo con las mujeres"... "Sí", dice Marita, "pero yo estoy a favor de lo que dice..." "Cuidado", le dicen del otro lado de la línea, "no te pongas ni a favor ni en contra..." En fin...

El hombre está amaestrado de tal modo por la mujer que no puede vivir sin ella y hace, por lo tanto, todo lo que ella le exige. Lucha por la vida y llama a eso *amor*. Hay hombres que amenazan a sus adoradas con suicidarse si no les hacen caso. La cosa no tiene peligro alguno para las mujeres: ellas no tienen nada que perder.

Pero tampoco la mujer puede existir sin el varón, pues en tan incapaz de vivir como la abeja-reina. También ella lucha por la vida y llama a eso *amor*. Cada cual necesita al otro, y así parece que haya al menos *un* sentimiento común entre ellos. Pero las causas y la naturaleza de ese sentimiento, así como sus consecuencias, son del todo diferentes en los dos casos.

Sólo las mujeres podrían romper el círculo infernal de la doma y la explotación. No lo harán nunca, porque no tienen ningún motivo racional para hacerlo. Y no se puede confiar en sus sentimientos, pues las mujeres son frías emocionalmente y no sienten compasión. Y así el mundo se irá hundiendo progresivamente en esa cursilería, en esa barbarie, en ese cretinismo de la *feminidad*, y los hombres, soñadores admirables, no se despertarán nunca de sus sueños.

Ella: Eso es dolorosamente cierto en la mayoría de los casos.

El: Hay un tipo que vos y yo conocemos bien que se mata trabajando, gana muchísima plata, todo eso. ¿Para qué? Para que la mujer lo exprima como una naranja, lo explote y si te descuidás lo engañe impunemente.

Ella: Sí, es un caso típico. Ella se pasa el día quejándose, extorsionando a su marido muy sutilmente, volviéndolo loco para que le compre esto o lo otro...

El: Y el tipo está totalmente dormido.

Ella: Aunque ése, también, es un caso muy extremo. También están los tipos —muchos más de los que uno pensaría— que se casan esperando que su mujer se convierta en una mucama de lujo.

El: Pero ésos son machistas en vías de extinción. Que, en el fondo, como charlábamos hace un rato, son expoliados de maneras mucho menos obvias. Es decir que, a cambio de una supuesta mucama de lujo, esos tipos aceptan ser exprimidos hasta su última gota de sangre. Es decir que, a pesar de sus exageraciones, esta Esther Vilar tiene casi toda la razón del mundo.

Ella: Sí.

(Finalmente, a título meramente informativo, conviene apuntar que el libro sigue agotando ediciones en Europa y EE.UU.; que la primera edición argentina constaba de quince mil ejemplares y se terminó de imprimir el 20 de setiembre de 1973; que ocho días después tuvimos que luchar denodadamente para que un librero nos vendiera —para poder hacer la presente nota— sus dos últimos ejemplares, que tenía en exhibición en vidriera esperando la segunda edición. Todo ello hace suponer que la batalla que produce "El varón domado" en todo el mundo acaba de extenderse a la Argentina. Los primeros "disparos" ya se escucharon. Es de sospechar que en cuestión de días la cosa va a estar que arde.)

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

CHIMENTOS DE UNA SEMANA EN EL ESPECTACULO

¡HMMM! - ¡AH! ¿QUIEN? ¡OH! ¿



SABADO A LA TARDE: CHARLA

Todo pasó en Radio Continental el sábado 29 durante la trasmisión del programa de Fernando Bravo. La visita de Palito Ortega estaba fuera de lo previsto. La charla frente al micrófono duró más de una hora y media. El "Rey" habló de su trabajo, de sus canciones, de la autenticidad. La pregunta de un oyente mereció esta respuesta:

—¿Qué diferencia hay de aquel Palito a éste más comprometido?

—Antes que nada aclaro que aquellas canciones eran tan auténticas como estas que hago ahora. Sólo que hay de por medio la madurez que todos los seres humanos asimilamos con los años. Lo comprometido de mis poemas son el resultado de una época y por supuesto que yo necesito estar motivado por algo para escribir; tal vez de esas motivaciones surja el cambio en este Palito Ortega. Pero, repito, es tan auténtico como aquel otro.



EL "INTOCABLE" EN BUENOS AIRES

Por fin la versión que aseguraba la llegada de Robert Stack a nuestro país parece tener un asidero lógico. Para noviembre el actor norteamericano protagonista de la serie "Los intocables" llegará contratado por Canal 11, emisora que actualmente difunde su serie con un importante número de audiencia. Robert Stack permanecerá una semana en Buenos Aires, interviniendo en los programas "En vivo y en directo" y en "El público quiere saber".





"BERIOSKA": EL ESPECTACULO DE LAS RAMAS DE ABEDUL

Frescas como las ramas del abedul son las 40 bailarinas del "Berioska". Flexibles, elásticos como las ramas de abedul, son los 35 bailarines del "Berioska". Claro, a esta altura usted se estará preguntando qué tienen que ver en todo esto las ramas de abedul. Pues muy sencillo: "Berioska", en idioma ruso, quiere decir ramas de abedul. Y el fabuloso cuerpo de baile que el fin de semana último ofreció una opción distinta para la noche porteña, que generalmente da a elegir entre cine, teatro o café-concert, hace honor a su nombre. Sumando la orquesta típica rusa, el "Berioska" pone casi cien personas sobre el escenario, en medio de un increíble despliegue de color y plasticidad, donde se destacan un excelente vestuario y una coreografía de a ratos imprevisible, donde se destacan las partes en que las bailarinas, enfundadas en vestidos largos, caminan imperceptiblemente con pasitos chinos, dando la impresión de que son "llevadas" sobre el escenario por un invisible riel. El espectáculo fue de los más vistos la semana pasada: 42.000 personas lo vieron en 6 funciones de jueves a domingo.

CINE, TEATRO Y FRIO

Dos libros del escritor Osvaldo Bayer estan sie[...] adaptados para llevarlo[...] cine. Además de "Severi[...] Di Giovanni", que filma[...] Leonardo Favio con Rodol[...] Bebán, se esta adaptando "Los vengadores de la Pa[...] gonia tragica", que rea[...] zará Fernando Ayala. Lo mas insólito es que Baye[...] en este último film, tam[...] bién hará un pequeño pa[...] como actor.

ooooo

En materia teatral, el [...] mingo terminó la revista "Marrone Super Stray" en el teatro Cómico. Desde hoy, jueves, ocupará dic[...] escenario la obra "Revue[...] tos pero no juntos" que [...] ene del teatro Del Globo [...] cuenta en su elenco a Jo[...] Cibrian, Ana María Campo[...] y Esteban Serrador como [...] guras centrales.

ooooo

Teniendo en cuenta el e[...] do que se producirá hac[...] Mar del Plata en el rub[...] espectáculos, el panora[...] para la Capital Federa[...] en el verano, todavía ap[...] rece muy frio. Tan frio que por ahora lo único [...] firmado es la presencia [...] el Luna Park del especta[...] lo "Holliday on ice", q[...] debutará el 7 de febrer[...] se quedará por un lapso [...] seis semanas.

MO? ¡HMMMM! - ¡AH! ¿QUIEN?

¿QUE LE HICIERON A SUSANITA?

Que sí, que no, que hizo un viaje de placer a Río de Janeiro. Que no, que se quedó para someterse en secreto a una operación de cirugía estética... El sábado último, a las 6 de la tarde, Susana Giménez estaba en su casa atenta a la pelea de "Charlie" Monzón-Bouttier. A su lado una visita que podía responder a las encontradas versiones: el doctor Golfarb, que dos años atrás le practicó una operación de urgencia. **"Nada de lo que se dijo es cierto"**, se apuró a responder Susana. **"Lo del viaje a Río lo dije para no tener que soportar cámaras, spots y micrófonos en la clínica, porque hace 15 días el doctor me hizo una nueva intervención en la cicatriz que tenía de la operación en la zona abdominal. Pero lo de la estética son macanas. A los 28 años no la necesito y creo que por 15 años más puedo prescindir de eso. Pero cuando lo crea necesario no voy a dudar en operarme".** Lo que la estrella no desmintió, en cambio, es que para cuando cierre la temporada de 1974 posiblemente necesite varios pulmones de auxilio: el 7 de enero inicia una nueva película con elenco a confirmar, y desde marzo debuta en el teatro Astros haciendo rubro revisteril con Jorge Porcel, además de sus contratos para hacer varios espectaculares por Canal 13. Lenguas "visperinas" calculaban en 100 millones de nacionales el monto que cobrará Susana por teatro y televisión. Desde este martes la modelo-actriz se castiga en un recorrido de un mes por las principales capitales del mundo para ver espectáculos, esfuerzo en el que la acompañará Héctor Cavallero. De paso aprovechará para rodar la nueva campaña de jabonoso producto.





LIMPIANDO LA CIUDAD

Sí, el de la foto no es otro que Andrés Percivale, quien junto a sus compañeros de "En vivo y en directo" decidió comenzar una campaña para limpiar la ciudad. Cepillo en mano la emprendió contra cuanto cartel se le cruzara en las paredes de la calle Pavón, muy cerca de Canal 11. Sus amigos aseguran que por la noche Andrés recurrió a cuanto ungüento pudo para quitarse el dolor de espaldas.



ARGENTINA EXPORTA GORDOS

Pero con talento, como el caso de Jorge Porcel, quien encabeza en Canal 13 el ciclo "Porcelandia", el programa cómico de mayor rating durante 1973. Porcel partirá el 3 de enero hacia Europa. España, Inglaterra, Francia e Italia lo verán como cantante en espectaculares televisivos que difundirá la cadena de Eurovisión. Por otra parte firmó contrato con el Astros para encabezar el revisteril elenco junto a Susana Giménez el próximo año. También se puso en manos del doctor Cormillot, quien le prometió hacerlo bajar 40 kilos de peso para los primeros meses de 1974. Firmó otro contrato con Aries Cinematográfica para realizar dos películas y con una grabadora para la puesta en marcha de su primer long-play como cantante.

CHIMENTOS DE UNA SEMANA EN EL ESPECTACULO

¡AH! ¿QUIEN? ¡OH! ¿COMO? ¡H



CUMPLEAÑOS, CHISMES Y UN ROMANCE

La casa de Elsa Daniel (un piso en Juncal y Coronel Díaz) sirvió para que la actriz reuniera a sus amigos para festejar su cumpleaños el último viernes. Julia Von Grolman, Julia Sandoval, Gilda Lousek, Alberto Mazini, Marcela López Rey, Juan Alberto Mateyko y Oscar Barney Finn fueron de la partida. También estaban María Luisa Gómez, la mamá de Elsita, y su hija Roberta. Por supuesto, las mujeres se dedicaron a hablar de sus colegas. Hubo elogios y críticas. Por rara casualidad, tratándose de mujeres, abundaron los primeros. Marcela López Rey aprovechó para despedirse de sus amigos, ya que el lunes 31 partió para Méjico. Barney Finn, director de "Balada para el regreso", una película totalmente filmada en Salta, donde actúan Julia Von Grolman y Elsa Daniel entre otras figuras, explicó, aunque a medias, que Elsa había conocido en esa provincia a un excelente candidato para reincidir en el matrimonio. Ella se puso colorada y cambió de tema. Habrá que esperar.

CHIMENTOS TV: LOS QUE SE VAN, LOS QUE SE QUEDAN

Se acercan los últimos meses del año y en todos los canales comienza a hablarse de nuevos contratos. En Canal 13, por ejemplo, se asegura que ya renovaron sus convenios para 1974 figuras como Mirtha Legrand, Tato Bores y Alberto Olmedo. Tato terminará su ciclo a fin de mes para retornar en abril del año xx que viene.

ooooo

Donde habrá algunos cambios es en el rubro programas cómicos. "La Tuerca" pasará al 13 ya que su productor, Héctor Maselli, firmó contrato con dicho canal. Tambien firmaría contrato de exclusividad con el 13 Aldo Camarotta, responsable de"Telecómicos", aunque probablemente haga un programa nuevo.

ooooo

En el rubro teleteatros, parece que todo seguirá como hasta ahora. Arturo Puig renovó contrato con Canal 9 para continuar con "Carmiña" en 1974 y se descuenta que María de los Angeles Medrano hará lo propio. También se asegura que seguira por el 9 "Me llaman Gorrión". El futuro de "Rolando Rivas", en cambio, todavía es incierto: o sigue por el 13 o termina a fin de año. La sorpresa la daría "Pobre Diabla" que pasaría a Canal 9, Soledad Silveyra y Arnaldo Andre incluidos.



UNA GENERACION DE NARICES LARGAS

Junto a Hugo Sofovich, que n… tras noche controla la taqui… teatro Astros, encontramos el … nes por la noche al doctor … Pintos. Es hijo de Fidel y u… celente traumatólogo. Que ad… de trabajar en la AFA atiend… necesidades del elenco revis… Muy despacito nos comentó:

—Si papá y yo vamos junt… la cancha, lo más probable es … nadie pueda ver los corners.



ADIVINA ADIVINADOR...

A este personaje lo encontr… en el hall del teatro Maipo. T… un ciclo de comedias por Ca… los domingos a la noche. De… de poco se irá para Mar del … a alquilar una casita donde p… rá los tres meses de verano t… jando. En la Ciudad Feliz enca… rá un importante elenco te… Vamos a develar la incógnita. … peón de limpieza no es otro … Osvaldo Pacheco, caracterizado … ra realizar su sketch en la re… porteña.

MM!-¡AH! ¿QUIEN? ¡OH! ¿COMO?

ROMANCES, VIAJEROS...

Desde hace varios días son tantos lor rumores que afirman que Zulma Faiad y Daniel Guerrero se casan dentro de un mes, que finalmente habrá que terminar creyendólos. Por ahora, ellos ni desmienten ni afirman, pero cuando el rio suena...

ooooo

Lo que dejo de ser rumor fuex el casamiento entre el músico argentino Eduardo Rodrigo y la actriz española Teresa Rabal (hija del famoso Paco Rabal). Según se afirma, se casaron el 11 de septiembre en Andorra, aunque la noticia recién se conoció el último fin de semana. La pareja ya se presento trabajando unida en Madrid con "Gigi"; una obra con canciones cuya letra y música pertenecen a Eduardo Rodrigo, radicado definitivamente en España.

ooooo

Otros dos recien casados que regresaron de luna de miel la semana pasada, fueron Donald y Verónica Zemborain. Solo los diez últimos días del viaje los pudieron disfrutar como "mieleros" y fue en Brasil, cuando el cantante termino con todos sus compromisos. Lo más notable del regreso de la pareja, fueron las diez valijas que trajeron, cuando quienes los vieron partir recuerdan que solo se llevaron cuatro. Tantos regalos habran traido?



SE ACABO EL PATO

"Y conste que me pongo una mano sobre el corazón para que no se me salga de emoción". Con estas palabras Alberto Closas puso broche final el domingo pasado a la última función de "Pato a la naranja", uno de los sucesos teatrales más espectaculares de los últimos tiempos en nuestro país. A lo largo de cuatro meses Closas, Susana Campos, Jorgelina Aranda, Luis Castromil y Maruja Gil Quesada completaron 115 representaciones que vieron, en total, 127.000 personas, las que dejaron una recaudación record de aproximadamente 200 millones de pesos. Como en todas las funciones, la última se realizó a teatro lleno y terminó con público de pie aplaudiendo a los actores. Estos ahora seguirán distintos rumbos. Algunos quedarán entre nosotros; Jorgelina Aranda partirá en gira hacia México y Alberto Closas viajará rumbo a España, donde se tratará una afección a la garganta que le produce afonias dos por tres. Un rumor dice que todos volverán a reunirse en el verano para reponer la obra en Mar del Plata, pero nadie quiere adelantar nada todavía.



UNA QUE SI, UNA QUE NO

Marcelito, el hijo menor de Beatriz Taibo, emprendió viaje el último fin de semana con un ejército de boys scouts, por lo que la actriz cambió su itinerario de los domingos: en lugar de refugiarse en la quinta que posee en Adrogué y que habita su madre, se instaló en su más que confortable primer piso de Barrancas de Belgrano y despuntó las horas previas a la función del día jugando unas furiosas partidas de truco con Raúl, su otro hijo. **"Te tengo una primicia"**, confió a GENTE: **"con «gorrión» seguimos durante todo el verano, contra los planes iniciales. Yo preferia no hacerlo para evitar los viajes, ya que vamos a estar en plena temporada teatral en Mar del Plata, pero un éxito no se puede parar y contra eso no hay razones que valgan. Con la revista del Astros estoy tremendamente entusiasmada, pero terminamos el 2 de noviembre y todavía no se habló del año próximo. ¿Vacaciones? Apenas me voy a regalar un viaje de una semana a Rio de Janeiro en la primera o segunda semana de noviembre. De todos modos en Mar del Plata hago de cuenta que estoy de vacaciones. ¿Romances? El de Raulito con Mariquita (María del Carmen Valenzuela) me parece hermoso. Están en el momento más lindo. Además, el fue siempre muy autoritario con las chicas y Mariquita le ha puesto freno"**. ¿Y tu comentada relación con Pepe Parada? **"Es falsa. Me importa un bledo que me crean o no, pero Pepe es sólo mi manager, un excelente amigo y un tipo de un humor de locos. Nada más. ¿Por qué, en cambio, no se dijo nada cuando nos pasábamos con Alberto Martin charlando en una confiteria hasta las 4 de la mañana?"** ¿Por qué?

HORA 19,25; VIERNES 28. "VI UN OVNI, TRIANGULAR, VERDE ESMERALDA, PERDERSE EN LOS CERROS DE LA CORDILLERA"



Orlandi reconstruye la escena: el OVNI apareció en la derecha de su parabrisas y él lo fue siguiendo hasta que desapareció por la izquierda.

CON ESAS PALABRAS, EL CATEDRATICO UNIVERSITARIO OSVALDO PEDRO ORLANDI HIZO LA DENUNCIA DE SU VISION A UN DESTACAMENTO POLICIAL MENDOCINO. LUEGO ANTE "GENTE" DECLARO: "TRATE DE SER OBJETIVO, PORQUE YO NO SOY UN VISIONARIO DE PACOTILLA. NO PUEDO NEGAR LO QUE VIERON MIS OJOS. SOY PROFESOR UNIVERSITARIO Y QUIERO QUE MIS COLEGAS Y ALUMNOS SEPAN QUE SOLO SOY AMIGO DE LA VERDAD".

"Tuve una sensación extraordinaria, casi indefinible. No, no era temor; no tuve miedo en ningún momento. Pero recuerdo que aceleré el automóvil casi sin darme cuenta. Tenía una imperiosa necesidad de contar al mundo lo que había visto".

Serio, reposado, casi elegante en su traje gris, Osvaldo Pedro Orlandi camina lentamente por el ripio que rodea la Facultad de Ciencias Políticas. Frente a él, los contrafuertes cordilleranos sobre los cuales hacen peripecias los aviones de la brigada aérea con asiento en El Plumerillo. Detrás suyo, los modernos edificios de la ciudad universitaria de Mendoza. Es difícil esto, en verdad. Porque todo el mundo habla hace años de ellos pero muy pocos creen en los platos voladores. Menos aún en seres extraterrestres que nos espíen. Y ahora se trata de un catedrático universitario que goza de amplio prestigio intelectual y moral en su provincia.

—¿Usted ha sido sugestionable alguna vez?

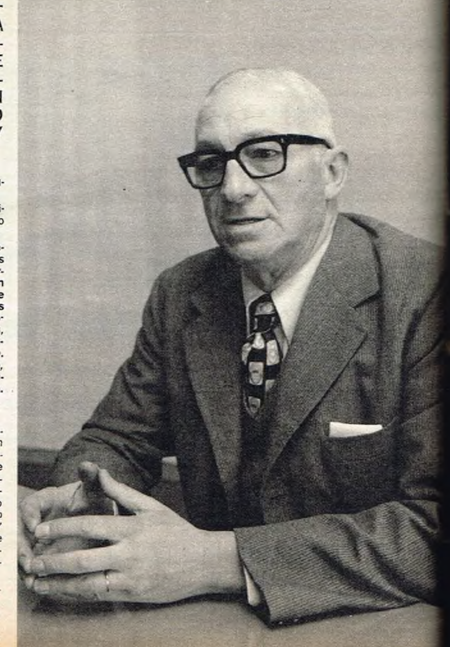
—No, de ninguna manera. Ni he sido sugestionable ni me sugestioné cuando "la cosa" ocurrió.

—¿No había tomado ningún licor, ninguna pastilla, nada que lo perturbase?

—No había tomado nada en absoluto. Al revés, había dado mis clases por la mañana y había dormido la siesta, que es sagrada en Mendoza. Recuerdo bien que vine a la Facultad a arreglar algunos asuntos y luego tomé el automóvil para dirigirme a San Juan, donde doy clases en la Universidad Domingo Faustino Sarmiento. No estaba cansado, ni mareado, ni sugestionado, ni deprimido. Todo ocurrió tal cual lo he contado.

. . . .

"Seguramente no han aterrizado todavía, limitándose a viajar en torno de nuestro globo. Los proyectos de satélites artificiales que se realizan en nuestro planeta acaso han sido realizados y superados por los marcianos. No creo que nos invadan militarmente, pero sí en su curiosidad científica. Y también creo que algún aterrizaje de esta naturaleza pueda realizarse pronto, cualquier día y en cual-



"Algunos dirán que estoy loco, pero no puedo negar lo que he visto". Osvaldo Pedro Orlandi, profesor universitario, relata su experiencia: no estaba sugestionado cuando vio el OVNI.



El dibujante ha imaginado así la visión del OVNI por el profesor Orlandi: al doblar una curva del camino hacia San Juan, el aparato pasó



"En aquellos cerros se escondió el OVNI." El profesor Orlandi señala el lugar de la ruta donde observó el extraño fenómeno.



Carlos Wittenstein con su esposa Maricarmen y sus hijas Valeria y Valentina: "Yo también tuve una experiencia parecida".

quier lugar de la Tierra". Las palabras pertenecen a Otto Waltz, especialista alemán en astronáutica que colaboró en la construcción de las V-2. Waltz describió en una obra reciente que las apariciones de los OVNIS se producen cada 26 meses, coincidiendo con las cercanías de Marte a nuestro planeta, por lo cual los marcianos podrían aprovecharlas para hacer la travesía.

. . . .

Todos los días, desde hace muchos años, el profesor Orlandi abandona su casa ubicada en un barrio residencial de Mendoza para asistir a los cursos de la facultad, donde explica finanzas públicas. Los amigos lo respetan; los alumnos consultados deben reconocer su seriedad profesional y humana. Casado con Elsa María LeDonne, tiene dos hijos estudiantes universitarios: Ricardo, en medicina, y Osvaldo, en ciencias económicas. Un día por semana, los viernes, se dirige en automóvil hacia San Juan para dar sus clases.

Viernes 28 de setiembre, 19.25: **"Había dejado atrás Mendoza y me dirigía hacia la capital sanjuanina. No iba muy rápido, a alrededor de noventa kilómetros por hora, porque la ruta es buena y estaba casi vacía. Debía estar entre los kilómetros 34 y 35 de la ruta cuando observé en el costado derecho del parabrisas algo que me llamó la atención. Disminuí la velocidad instintivamente y seguía observando el fenómeno. Era algo muy desusado, algo de una forma triangular perfecta, como las escuadras que se utilizan en los colegios, totalmente lisa, que se dirigía de Este a Oeste. Lo normal hubiera sido que la punta de esa escuadra, que el vértice mayor, fuese para adelante, pero era al revés. El vehículo iba muy alto en el cielo, pero no a una altura excesiva, yo diría que a alrededor de 2.000 ó 3.000 metros de altura. Lo seguí con la vista y parecía que no iba muy rápido porque durante unos diez segundos se paseó por mi parabrisas hasta que se dirigió rectamente hacia las montañas ubicadas a mi izquierda. Luego, más tarde, comprendía que el vehículo, o lo que fuese, tenía una velocidad superior a la de un avión de reacción".**

—¿El objeto tenía irradiaciones, como se ha señalado otras veces?

—No, de ninguna manera. No producía ningún tipo de destello. Era fácil comprobarlo porque el sol ya se había ocultado hacía unos minutos tras las montañas y la visibilidad era perfecta. No era enceguecedor. El objeto tenía un color verde claro, esmeraldino y muy parejo, sin estrías, sin sombras de ninguna clase. El triángulo, además, era muy definido.

—¿No tenía usted ningún aparato en el parabrisas, de esos que se utilizan para refractar la luz?

—No tenía nada. El parabrisas estaba limpio, perfectamente limpio; siempre me ocupo de tenerlo así cuando viajo por la ruta.

El profesor Orlandi apretó el acelerador. Una sensación extraña de vacío estomacal y de euforia se habían apoderado de él. En pocos minutos llegaba hasta el destacamento de Jocolí, el último puesto policial mendocino antes de la frontera con San Juan. Allí se revisan los automóviles y se toman los nombres de quienes traspasan aquella frontera. Es una casa de adobe, donde viven casi permanentemente tres agentes policiales al mando del principal Carlos Camilo Uvilla. Ninguno de ellos quiere hablar. Lo tienen prohibido porque —según dicen— **"se ha iniciado un sumario sobre el asunto"**. Pero uno de ellos alcanza a contar algo:

—Vimos que el Chevrolet color borravino, un super sport, se detenía casi violentamente a la entrada del destacamento y que el profesor Orlandi se bajaba del auto y nos llamaba a los gritos. Hacía gestos con las manos y señalaba las montañas cercanas. No le entendimos en un primer momento, pero finalmente comenzó a explicarse. Quería hacer la denuncia rápidamente. Le tomamos el nombre como a cualquiera que pasa el destacamento, pero él no se contentó con explicar que había visto al "platillo". Arrancó un papel de una de sus libretas y allí escribió su nombre, profesión y en tres líneas más abajo, la denuncia.

No se puede fotografiar esa denuncia por orden superior, pero alcanzamos a ver esos tres renglones: **"Hora 19.25, vernes 28 de setiembre. Acabo de ver un objeto volador no identificado, triangular, verde esmeralda, perderse en los primeros cerros de la cordillera".**

—¿Usted, profesor, ha leído muy a menudo sobre platos voladores?

—He leído mucho, pero solamente lo que a veces traen los diarios sobre esos asuntos. En realidad nunca he tenido más interés en esas cosas que el que tiene el común de la gente.

—¿Pero usted creía en su existencia?

—Antes no sé; nunca me había planteado seriamente el creer o no creer. Debo reconocer que, como casi todos, era bastante descreído sobre la existencia de los platos voladores. Ahora sí creo. Y que quede constancia: no he sido ni soy lector de ciencia-ficción. Nunca me ha atraído ese tipo de literatura.

. . . .

Clyde Tombaug, astrónomo del observatorio Lovell, de Gran Bretaña, mundialmente famoso por haber sido el descubridor del planeta Plutón en 1930, descubrió también en 1954 dos pequeños objetos de naturaleza desconocida que giraban en órbita, satélites de la Tierra: "Parecen estar dirigidos —declaró— y nunca, en las miles de noches que he pasado observando el cielo, había visto nada semejante. Los seres de otro mundo pueden ser inteligentes o haber dominado la enorme energía necesaria para atravesar el espacio hasta nuestro planeta".

. . . .

—¿Usted sabe, profesor, que se ha dicho repetidas veces que en las estribaciones cordilleranas mendocinas hay un campo de aterrizaje de los OVNIS?

—Alguna vez escuché algo al respecto, pero nunca le di importancia. Luego del viernes vinieron a verme algunos especialistas en estos fenómenos y me lo confirmaron: dijeron que en las inmediaciones de Mendoza, detrás de las primeras sierras, habría una pista de platillos voladores. Yo sólo sé que el triángulo verde esmeralda que vi desapareció en un cerro sin punta, abombado, que había a un costado de la ruta.

—¿Desapareció en un cerro o por sobre él?

—Eso es lo extraño. Cuando lo estaba mirando fijamente lo vi dirigirse a la cordillera. Estaba enfrentando a ese cerro sin punta cuando desapareció. No, no pasó por encima de él. Simplemente, desapareció.

—¿A qué distancia estaba usted del OVNI?

—Estaría a alrededor de cinco o seis kilómetros de distancia. Pero eso no quiere decir nada. El cielo estaba claro, sin una nube, y se puede ver a grandes distancias. Además, había pasado algunos árboles, unos sauces, a la izquierda del camino, así que desde mi automóvil hasta la montaña no había nada que impidiese ver con claridad. Estoy seguro: el OVNI desapareció en el cerro no por sobre él.

EL EXPERTO EN OVNIS

Muy cerca de la casa del profesor Orlandi vive y tiene su consultorio el médico Carlos Wittenstein, de 38 años. El también tiene su experiencia. Pero además, cuando por primera vez vio platillos voladores, creyó ciegamente en su existencia y se dedicó a investigar. Su biblioteca sobre el tema es casi monumental.

—Hace ocho años —dice— estábamos pescando en el arroyo Castaño, en el Valle de Calingasta sanjuanino. Un hijo mío de cinco años que jugaba alrededor nuestro, de golpe se quedó como lelo y comenzó a gritar: "Mirá, mirá, mirá eso". Mi acompañante y yo dirigimos la mirada un poco más allá del arroyo, donde había un cañaveral. De detrás de él dos naves redondas, de color rojizo y muy semejantes a las que pintan los dibujantes de ciencia-ficción, se levantaron con un ensordecedor ruido de motores y en pocos segundos desaparecieron hacia el cielo. Nos quedamos medio mareados, pero al día siguiente volvimos a hacer mediciones y descubrimos que esas naves habían hecho casi ochenta kilómetros en un par de segundos. Cuando fuimos al observatorio situado en La Pampa del Leoncito, donde hay investigadores de varios países del mundo, entonces no nos dieron importancia porque, según ellos, "estaban cansados de observar esos fenómenos".

—¿Usted cree, doctor, en la existencia de seres extraterrestres?

—Yo ni creo ni dejo de creer, pero resulta ridículo pensar que nostros tengamos el único planeta habitado del universo, ¿no?

—Sin embargo, la sonda Mariner norteamericana mostró que no había vida en Marte. . .

—¿Y eso qué? El Mariner investigó solamente una zona del planeta Marte. Además, cuando hablamos de vida, hablamos de la que conocemos nosotros. ¿Acaso no puede haber otras formas de vida? En nuestro propio planeta Tierra hay microorganismos que viven en zonas inhabitables. En los geyser se han encontrado formas de vida. ¿Por qué no vamos a creer que haya formas de vida en otros planetas? Fíjese usted que se ha descubierto por medios científicos que hay zonas en la tierra que por su conformación geológica tienen un electromagnetis-

mo especial. Estas zonas resultan óptimas para el despegue y la llegada de OVNIS.

—¿Usted cree, como se dice, que Mendoza es una de esas zonas?

—**No lo sé. No podría asegurarlo. Pero lo cierto es que aquí los fenómenos se suceden con cierta frecuencia. En estas zonas, además, hasta las brújulas se vuelven locas algunas veces. No hay explicación científica para ello. Pero es indudable que somos objeto de observación por otros seres hasta ahora desconocidos. Y, por lo visto, esos seres no quieren por el momento comunicarse con nosotros.**

—Si los platillos vienen de Marte y cada 26 meses se reproduce el fenómeno, ¿quiere decir que vuelan a la misma velocidad que voló la cápsula norteamericana Mariner?

—**Eso no quiere decir nada en absoluto. Por ahí demoran 26 meses como un par de horas. Hay que leer la Biblia. Que lean todos los libros de Ezequiel y Levíticos y se encontrarán con un lenguaje raro, extraño, muy parecido al de Flash Gordon. Alguien dijo que "lo que hoy ocurre, algún día antes ocurrió y volverá a ocurrir". Son muchas las coincidencias al respecto. La pirámide de Keops está construida con un mayor tecnicismo que el que poseemos actualmente, mediante un sistema métrico perfecto. Que me explique alguien por qué cuando se quiso encontrar la mitad de la Tierra, las medidas de Keops representaban la millonésima parte exacta del meridiano terrestre. No hay explicación científica a menos que una inteligencia superior a la nuestra la haya construido. Y según la historia, la construyeron hombres. ¿Qué clase de hombres?**

LAS CREENCIAS DEL PROFESOR

Hay en Mendoza varios estudiosos de platillos voladores. Y aunque todos coinciden en que algo raro hay en esa zona de las estribaciones cordilleranas, son muchos también los que no creen en la existencia de seres extraterrestres. Uno de e l l o s declaró a GENTE que **"lo que vio el profesor muy bien puede ser verdad, y seguramente lo es porque Orlandi es bien conocido por su seriedad moral y científica. Pero muy bien pudo ser un aerolito. Estamos en la época en que los aerolitos caen sobre Mendoza. Siempre ha ocurrido y seguramente seguirá ocurriendo".**

—Los aerolitos, por lo general, son incandescentes. ¿Pueden ser de un color tenue y parejo verde esmeralda?

—**Puede ser; no hay que olvidarse que por la gran velocidad que los aerolitos alcanzan y de acuerdo a las condiciones del tiempo y a la luz distinta de cada hora del día pueden adquirir distintos colores.**

Sin embargo, en su cátedra de la Facultad, el profesor Orlandi insiste en que **"lo que vi es algo desconocido para mí, asombroso. No soy sugestionable de ninguna manera y lo vi claramente. Por otra parte, lo vieron otros automovilistas que venían detrás de mí y que llegaron minutos después que yo al destacamento de Jocolí.**

No hubo forma de ubicar en pocas horas a Juan Carlos Codes y Jorge Raúl González, los dos automovilistas que vieron lo mismo que el profesor. Pero un agente de Jocolí aseguró que cuando llegaron al destacamento explicaron la misma visión del profesor, con los mismos detalles. Lo mismo hizo Alberto Miranda, piloto de una avioneta comercial que no estaba en Mendoza. Sin embargo sus declaraciones aparecieron en un diario de la capital cuyana: **"Volaba a 1.800 metros de altura cuando vi pasar el objeto. Era triangular, de color verde tenue; sí, como de esmeralda. Estaba a aproximadamente cuatro mil metros de altura y volaba de Este a Oeste hasta que se perdió en un cerro de la cordillera".**

Dijo "en un cerro", no "sobre". Lo mismo que el profesor Orlandi.

—**Además** —agrega este último— **el objeto no emitía ningún ruido, como si nadase en el espacio. Tenía puesta la radio cuando lo vi pero el aparato no tuvo ninguna descarga como dicen que ha sucedido otras veces.**

—Usted no creía en los platos voladores, profesor. ¿Ahora ha comenzado a creer en ellos?

—**Puedo decir que ahora, desde el viernes a las 19.25 horas, soy un firme creyente. No puedo negar lo que han visto mis ojos.**

—¿Sabe que se arriesga a que lo llamen loco o, al menos, desequilibrado?

—**Lo sé. Pero no importa. Yo hice la denuncia porque considero que cuando uno ve esas cosas extrañas debe hacer un servicio a la comunidad. Y me pongo desde ya al servicio de quien sea para analizar este caso.**

—¿Pero usted no tuvo ni una pizca de miedo?

—**En ningún momento. Ahora soy yo quien le pide un favor: trate de ser lo más objetivo posible. No quiero que se me confunda con esos visionarios de pacotilla que tanto abundan. Me doy cuenta, además, que esto podría perjudicar mi carrera porque la gente es proclive a llamar loco a quien no comprenden que ha visto algo "anormal". Pero yo debo decir la verdad, como aquella frase de Aristóteles: "Amigo de Platón, pero aún más amigo de la verdad".**

Es cierto. La verdad ante todo. Y la verdad es que el profesor Osvaldo Pedro Orlandi, catedrático universitario, por todos conocido en Mendoza como un hombre moral y capaz, no sugestionable y él mismo amigo de la verdad, vio el viernes 28 de setiembre, a las 19.25 horas, un platillo volador sobre el cielo cuyano.

LUIS MAS
Fotos: Aldo Abaca
(enviados especiales a Mendoza)

CORREO DE

UNA QUEJA VALIDA

En la revista GENTE, Nº 426, en el artículo "Chile: revolución", aparece en la página 13 dos fotografías. La fotografía inferior, cuyo epígrafe dice: "C... día, todos los días. Esta escena fue captada a las 6.10 de la mañana a oc... cuadras del Palacio Presidencial, dos días después de la revolución que de... có al régimen de Salvador Allende. El pueblo aguarda en largas colas que a... las panaderías para conseguir una cuota mínima de pan", ya había sido ... blicada en el diario "La Prensa", en la edición del 11 de setiembre de 19... en la primera hoja con el siguiente epígrafe: "Abrigados con frazadas, ... jóvenes hacen una larga fila ante un comercio de Santiago, en horas de ... madrugada, para conseguir pan. La escena fue registrada a sólo ocho cua... del Palacio de Gobierno". Señor director: la revolución de Chile fue el ma... 11 de setiembre de 1973. La fotografía publicada en el matutino "La Pren... fue anterior a dicha revolución. Es lamentable que, dentro del periodismo, ... descubran estas fallas que mueven a sospechar y dudar sobre la veracidad ... las notas periodísticas que se publican. Hoy día se enarbola la verdad y ... autenticidad, pero es evidente que una cosa es lo que se pregona y otra co... son los hechos. ¿Qué cosas y en qué medida puede creerse acerca de lo ... tecido realmente en Chile? Sólo Dios es poseedor de la verdad, pero que ... periodistas —ya que no la poseen totalmente— no sean tan ingenuos de tra... de engañar al pueblo publicando las mismas fotografías, con sólo 9 días ... diferencia, teniendo de por medio un hecho tan significativo como una revoluci...

Alicia Converse,
Capital.

R.: Su queja es válida. La foto de U.P.I. (agencia United Press Internation... corresponde a hechos previos a la revolución. Desgraciadamente vino de... tro del paquete que traía toda la información de la caída del gobierno ... presidente Allende, y de ahí nuestra confusión. No enarbolamos la ver... ni la autenticidad (¿quién se lo dijo?) y no tratamos de engañar a na... En este sentido somos de los pocos medios que de tanto en tanto nos to... mos el pelo mostrando nuestras fallas. Y perdón, pero..., esa bronca q... brota de su carta no le queda bien. La desconfianza mata al hombre... a la mujer también.

ANTEOJOS Y BASTONES



Leí con mucho interés el artículo que hicie... sobre el doctor Bach-y-Rita y sobre el doctor C... Collins, referido a los "anteojos para ciegos". De... aclararles que estoy en contacto con ellos deb... a que les solicité —y me proporcionaron— infor... ción y consejo para construir un "bastón largo" q... ayude a caminar a los ciegos. La idea origina... mía, y el "sensor electrónico" ya está constru... sólo falta ponerlo en manos adecuadas y, si fue... necesario, construirlo en serie. No me interesa ... mo negocio, así que solamente pido a las institu... nes que les interese que me escriban o se pong... en contacto conmigo para que prueben mi inve... ya que esa fase tiene que estar a cargo de ge... preparada en estas cosas. Pero el motivo fun... mental de esta carta es que leí una hace p... tiempo en el Correo de Lectores, donde decían ... la nota de ustedes sobre el doctor Bach-y-Rita ... los "anteojos para ciegos" tenía muchas inexa... tudes y creaba infundadas esperanzas. No lo cr... y el artículo me pareció correcto y muy exacto.

Marcos Guillermo Brown,
Calle 26, Nº 668,
General Pico, La Pampa.

CONSEJOS DE FIERRO... OXIDADO

Cómo se ve que no saben cómo hacer para llenar la gran cantidad de ... jas del —hasta hace poco— prestigioso semanario GENTE. ¿Ustedes cre... que los que leemos su semanario no sabemos que cargar una estufa p... dida puede acarrear un desastre? Creo que todos conocen esos "16 CONS... JOS DE FIERRO" desde pequeños y está demás que ustedes publiquen ... nota que estaría bien para una revista infantil, pero no para ustedes. Ten... cuidado, pero no se preocupen, que cuando les falta algún compañero ... trabajo a lo mejor se les ha quedado adentro de la heladera de la redacci...

Luis Eduardo Agazzini,
Morón.

R.: ¿Sabe cómo surgió la idea de hacer esa nota? Estábamos investiga... en la Dirección de Bomberos y en Catástrofes (dependiente de la Mu... palidad) cómo se originan los más graves incendios y accidentes fam... res e industriales. Y resultó que el noventa y siete por ciento de esos ... sos fueron producidos por quienes sabían desde chicos esas dieciséis ... sas tan simples, pero por un instante se las olvidaron. Estarán un po... oxidados, pero son realmente de fierro.

MAS SALTOS

He leído en la sección cartas de lectores un comentario que se me refie... Como estaba de viaje, recién me he reencontrado con dicho texto y lo c... testo tarde. Un señor Jorge Russo (que seguramente debe ser uno de uste...

LECTORES

... haber tenido la peregrina idea de preguntar a la revista GENTE qué es ... quiero decir yo en la revista REDACCION. Paso por alto lo extravagante ... y el hecho de que debería haberse dirigido a dicha revista o a mí ... actitud facilísima ya que —como es de conocimiento— tengo una in... paciencia con mis interlocutores. Pero como veo también que ustedes ... convertido en "fieles" intérpretes de mi voluntad expresiva (!) no tengo ... remedio que someterme a la siempre tediosa explicación. Cuando digo ... los jóvenes saltan como desafiantes de la pauta generacional (o algo así) ... quiero decir más que eso: que como son jóvenes y sanos y fuertes y ágiles, ... para poner de manifiesto, entre otras cosas, que los cuarentones somos ... menos ágiles, menos fuertes y menos sanos, lo que es obvio. Quiero decir que ... en las manifestaciones porque, en efecto, saltan, agregando: el que no ... es un gorilón, lo que es ingenioso y a la vez significativo. Quiero decir: ... que no les dan las tabas para la revolución que se llamen a cuarteles ... invierno. Cuando digo que saltan y nosotros no, quiero decir que ellos es... con todo derecho y vigor en el comienzo y en el esplendor de la vida y ... entregarse a cualquier esfuerzo sin que se les caiga la postiza, la pe... el rimmel, los riñones o el colesterol. Y eso —más que ninguna otra dis... —marca la "pauta generacional". Porque es inútil, viejo, el esplendor, ... audacia y el desinterés (amén de la valentía y la ilusión) de los veinte años, ... tienen una sola vez. De modo que cuando yo digo salto, quiero decir salto. ... Cuando digo pauta, quiero decir pauta. Jamás se me hubiera ocurrido que ... señor cautamente protegido por el anónimo en Cartas de Lectores iría a ... interpretarme un texto. En segundo lugar, recomiendo al señor "Jorge Russo, ... La Plata" que cambie de anteojos o haga un curso de lectura veloz. Por... el artículo de marras no es ni tiene el menor ataque contra Borges y sí ... más rendida admiración intelectual por él, a quien remito con absoluta se... ... a la gloria y a la inmortalidad entre los argentinos de todas las gene... ... venideras, sean cuales fueren sus aborrecibles opiniones políticas de ... que nadie sensato puede tomar en cuenta. En lo relativo a que "sigan los ... contra Borges porque él está en otra cosa"..., le digo, señor director, ... no sé en qué está Borges, pero sí estoy segura que está más cerca de ... de la redacción de la revista GENTE.Y si creyeron ofenderme por lo ... salta, langosta, salta", les diré que me pareció delicioso porque ése es ... mente —langosta— el mote con que me llamaban mis hermanos mayo... durante mi infancia, atribuible a mi extrema flacura, flacura que conservo ... Arriverderci y salud.

Marta Lynch.

... Ruego la publicación completa de esta carta. ¿O la podarán como hacían ... cuando me amaban) con todas mis declaraciones?

Marta Lynch.
Buenos Aires.

... La seguimos amando, no le quede ninguna duda. Y cuando nosotros deci... mos "Jorge Russo, de La Plata", decimos "Jorge Russo, de La Plata". Y ... no nos eche la culpa también porque nos hayan elegido a nosotros para escribirle, porque el señor Jorge Russo, de La Plata, debió pensar que aun... que estuviera de viaje igualmente leería GENTE. Y en cuanto a que Borges está más cerca de usted que de la redacción de GENTE no es cierto: la Biblioteca Nacional está en México al 500, y la redacción de GENTE en México y Azopardo. Bromas aparte, querida Marta, usted sabe que la seguimos amando.



¿TINAYRE - LEGRAND O TALLON - QUIROGA? ESA ES LA CUESTION...

Como ésta es una revista que me gusta mucho (después de "Caras y Caretas"), les pido permiso para contarles mi vida, cómo es mi casa y cuáles son mis cosas. A mi marido lo conocí a la salida de un mercadito con una yunta de batarazas en la mano derecha y un sombrero negro en la izquierda. Muy emocionado me dijo: "Para usted, mi prenda". Qué audacia para alguien recién llegado de La Violeta, provincia de Buenos Aires. La cuestión fue que palabra va, palabra viene, nos casamos y nos instalamos en una casa media cachuza, rodeada de paraísos y con un gran gallinero al fondo. Pasó el tiempo, llegaron los hijos, que cuando estaban en ... y quinto grado nos regalaron unos hermosos dibujos (un ramo de gi... ... y una batalla naval) con los que adorné mi cocina. Los hijos se ca... ..., y el viejo, fumando melancólico su pestilenta pipa, decía: "Quisiera ... muchos nietos, pilas de nietos..." Y se cumplió su deseo: los domin... ... navidades, fin de año, nos llenan la casa los hijos con toda la cacho... ..., y somos muy felices de darles mucho cariño y de vez en cuando un ... soplamocos. ¿Y? ¿Hay diferencia entre las fórmulas Tinayre-Legrand y ...-Quiroga? That is the question... No me desilusionen, no me digan ... hay diferencia porque voy a comprar "Caras y Caretas". Y entonces, ¿por ... no vienen a fotografiarnos, a nuestra familia, a nuestra casa y a nues... ... cosas?

Angélica Tallon de Quiroga, Tigre.

Encontrar la felicidad, así como la han encontrado usted y su familia, es bastante más difícil que conseguir que una revista les haga una nota; incluyendo "Caras y Caretas". Felicitaciones emocionadas y sincerísimas. Y ... si fuimos a casa de la otra fórmula en lugar de ir a la de ustedes es simplemente porque Mirtha Legrand es una de nuestras actrices más populares e importantes y Daniel Tinayre uno de los directores y productores de cine también más importantes. Por lo demás, suerte para las dos fórmulas, no hay ninguna diferencia.

CINE GUIA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena
GEN.. Buena
GE... ¡Hummm!
G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION
LA SERPIENTE Prohibida menores 14 años. Alfil y Monumental. Dirección: Henri Verneuil. Con Yul Brynner, Henry Fonda y otros. Color.	La fórmula: espía ruso que defecciona y pretende pasar a las filas de la CIA (Agencia Central Inteligencia americana). Interrogatorios, pruebas en el detector de mentiras, cámaras secretas que controlan paso a paso al soviético, que desde el primer fotograma no deja dudas de que lo que realmente pretende es hacer un doble juego. Yul Brynner es frío, pero esta aptitud térmica no significa que esté en papel de ruso malo. Henry Fonda, más que director de la Central parece un próspero gerente de una compañía instaladora de piscinas. CONSEJO: no se deje enroscar...	GE ... Yul Brynner: el frío por adentro y por afuera. 
LA CASA DEL AMOR Prohibida menores 18 años. Trocadero. Dirección: Aldo Ventura. Con Zulma Faiad, Vera Valdor y otros. Color.	¡Qué flojera, señores! Esta casa del amor hace agua por los cuatro costados. Un tufillo a rancio envuelve los 107 minutos que hay que soportarla. Ni pizca de erotismo; la picardía brilla por su ausencia. La sólida Zulma Faiad hace lo que puede pero tiene casi todo en contra. Porcel está absolutamente desaprovechado. CONSEJO: Aléjese de esta casa, que además aburre.	..... Zulmita Faiad: todo su esplendor desperdiciado. 
UN CAMBIO DE PLANES Prohibida menores 18 años. Alfa y Grand Splendid. Dirección: Elaine May. Con Cybil Shepherd, Charles Grodin y otros. Color.	Nueva York. Joven vendedor de artículos deportivos conoce señorita judía, se enamora y se casa. Auto, viaje de bodas, primera noche, algo comenza a andar mal. Sutilmente la directora destruye en 5 minutos la imagen de la desposada. Miami. Sol. Increíble muchacha de Minnesota, buena familia, potentada, enceguece al vendedor. Todo esto es excusa para desarrollar una descarnada, ácida y dolorosa interpretación sobre la pareja de hoy. Recuerda a "Alfredo, Alfredo". Tiene tanto humor, pero más densidad y calidad. CONSEJO: entre las mejores sobre el tema.	GENT . Charles Grodin y Cybil Shepherd: cambiar a 180°. 
OPERACION MASACRE Prohibida menores 14 años. Renacimiento y Losuar. Dirección: Jorge Cedrón. Con Norma Aleandro, Walter Vidarte y otros.	Este es un caso en el que hay que deslindar dónde termina lo estrictamente cinematográfico y dónde comienzan otros terrenos, el del merodeo histórico, en este caso. Los fusilamientos de los basurales de José León Suárez son la espina vertebral de esta película de Cedrón, que desmenuza dramáticamente las vidas y los problemas de las víctimas. Obviamente las tintas vienen muy cargaditas por el lado del alegato: para algunos esto se contabiliza entre las virtudes, para otros entre los defectos. CONSEJO: acéptelo como un documental político.	GEN .. Carlos Carella y Norma Aleandro: un testimonio. 

SIGUEN EN CARTEL


Alain Delon y la violencia bien contada.

SCORPIO. El recio Burt Lancaster y el carilindo Alain Delon, de la mano del veterano Freddie Zinnemann, deleitan al espectador con las sólidas cabriolas de un oficio despiadado: los espías. Contada a puro golpe de emoción, es especial para aquellos que prefieren mezclarse con el alma de los hechos. En el Capitol, Gran Rex y Gaumont.


Decameron: Boccaccio según Pasolini.

DECAMERON. Los relatos de Boccaccio, pasados por la harina de Pier Paolo Pasolini, no han perdido su espíritu primero: el respeto a la sabiduría popular, a la poesía elemental. Es posible que se enfrente a escenas que derribarán eufemismos: en esta obra todo se llama por su verdadero nombre; un aleteo muy cercano a la poesía. En el Broadway.

REPOSICIONES


John Ford y sus venerables películas.

La Cinemateca Argentina (¡ojo!, entidad sin fines de lucro) pone en circulación en el teatro San Martín lo mejorcito de JOHN FORD. Oportunidad imprescindible para aproximarse a uno de los grandes próceres de la cinematografía. Ir. Entrada bajo costo. No se arrepentirá.

Gian María Volonté: la dignidad humana.

LA CLASE OBRERA VA AL PARAISO. Contundencia, denuncia y una pizca de ternura le dan a esta profunda obra un carácter singular. El eximio Gian María Volonté se convierte por obra y gracia del talento en Lulú, un ser humano luchando por la libertad de su dignidad. En el Royal.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA


Paolo Villaggio: "Benditos sean los ricos".

Salvatore Sameperi, el realizador de "Gr cias tía", retorna con una sátira punzante mordaz: **BENDITOS SEAN LOS RICOS.** Pa Villaggio ("Qué estoy haciendo en medio una revolución"), Lino Toffolo, Sylvia Koscin Gigi Ballista completan el reparto. Hay un nero mal habido, unos malandrines peor ent tenidos, un contrabandista en apuros y una fo tuna que se niega a regresar a su verdade dueño.

Los Charles son unos hermanos france que recorren el camino de la comicidad. En **CI CO LOCOS AVIVADOS** retornan con esa gra sólidamente limpia que ellos practican y q el director Claude Zidi explota con delectaci cada vez que los tiene bajo su cámara. Tr referencias de buen tono. Veremos.



La alegría es para toda la gente.
DODGE 1500
CHRYSLER


Jockey Club
CON FILTRO
Jockey
Club
Jockey
Club
100's
ockey
Club
MENTOL
Jockey Club
MENTOL CON FILTRO